252

Acción Press

euro MODELISMO

8€

0 0 2 5 2

8 480002 164009

www.euromodelismo.com

SU-152 GERMAN SERVICE
CARRISTA SU-152
LAVOCHKIN LA5FN
SDKFZ 164 NASHORN
AC COBRA 427
CONCURSO AMT 2014

2 EXPOSIÇÃO E CONCURSO DE MODELISMO

24 -26 OUTUBRO

MODELMAIA 2014
FÓRUM DA MAIA

Cover Model by José Brito

ENTRADA LIVRE

ORGANIZAÇÃO

PATROCÍNIOS

APOIOS

XV CONCURSO MODELISMO
TOY SOLDIER 2014

DEL 20 AL 24 DE OCTUBRE

MAS INFORMACION EN WWW.TOYSOLDIER.ES

AIRPLANES IN SCALE !

39,5 EUROS

200 PÁGINAS

MÁS DE 900 FOTOGRAFÍAS

www.euromodelismo.com • web@euromodelismo.com
ACCION PRESS S.A. C/Ezequiel Solana 16, Bajo, 28017, Madrid.
Telf.: 913 675 708 - 914 086 135 Fax: 914 085 841

Acción Press

euro MODELISMO PANZER ACES

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Fabrizio Pincelli, Rodrigo Hernández Chacón, Luis Antonio Reyes, José Luis López Ruiz y Juan Layos
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón,
Rodrigo Hernández Cabos
Raúl Fernández Ruiz
Fernando Cañellas Planchuelo
Diseño y Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Acción Press, S.A.
Imprime
Gráficas Lizarra
Fotomecánica
ACCIÓN PRESS, S.A.
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico,
Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Alejandro Hernández Chacón
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

En portada podemos ver el SU-152 capturado por los alemanes de Fabrizio Pincelli

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

SU-152 GERMAN SERVICE
4 Frabizio Pincelli muestra en un SU 152 capturado por los alemanes su personalidad en la pintura de vehículos, en este caso ademas nos enseña su forma de trabajar con fotograbados.

CARRISTA SU-152
18 Explicación paso a paso, de la figura que acompaña al asombroso SU-152 del artículo anterior, pintada por Rodrigo Hernández Chacón. Siempre hemos sido partidarios de humanizar la dureza del acero con un toque personal. ¡Cuanto ganan las maquetas con estas combinaciones!

LAVOCHKIN LA5FN
22 En la categoría de aviación recuperamos la serie perteneciente al homenaje de la batalla de Kursk con un completo artículo sobre el LA-5 de Luís Antonio Reyes Lavín. El autor ha escogido un camuflaje de colores originales y difíciles de obtener.

SDKFZ 164 NASHORN "FRANQUENSTEIN"
32 Presentamos una novedad de Tamiya, este Nashorn realizado por José Luís López Ruiz, dónde podemos ver como nos sorprende dando un pasito más en la técnica del blanco y negro durante el proceso de pintura de este excelente kit.

AC COBRA 427
44 Juan Layos nos propone una la pieza excepcional y de nivel altísimo donde se muestran un importante abanico de técnicas: torneado, soldadura, niquelado, etc. Modelismo de un alto nivel de dificultad pero que le vamos a hacer, nos parecen fascinantes estas realizaciones.

CONCURSO-FERIA DE MODELISMO TORRENT 2014
54 Pequeña muestra de obras pertenecientes a las catergorias de aviación, vehículos militares y escenificaciones, premiadas en este concurso, que cumplio este año 20 años y sigue siendo uno de los referentes en el panorama español

EDITORIAL

La edición en lengua inglesa de los números especiales 250 y 251 ha desencadenado un aluvión de comentarios por parte de aficionados, así como en los foros especializados y blogs de diferentes nacionalidades. Una opinión unánime considera a Euromodelismo como una de las revistas del sector mejor concebidas, con una acertada selección de contenidos con los que se da voz a los modelistas más punteros. Algunas reseñas resaltan el diseño gráfico orientado a la claridad didáctica y artículos con explicaciones generosas de nuevas técnicas, trucos y materiales. En alguno de estos foros han llegado a afirmar que se imaginan nuestra redacción llena de gente que trabaja de forma frenética para poder preparar y poner a punto el gran número de publicaciones que actualmente ponemos en el mercado. La realidad, como muchos de vosotros sabéis, es que somos cuatro gatos quienes, de forma frenética, eso si, hacemos todo lo posible y lo imposible por ofrecer productos de máxima calidad. En algunas ocasiones tenemos éxito y en otras la periodicidad nos pone limitaciones que condicionan el resultado.

En cualquier caso, es de agradecer que los analistas internacionales de publicaciones modelísticas se den cuenta de que nuestras revistas no se componen de un revoltijo de fotos tiradas sobre unas páginas, con unos textos rellenando huecos sino que hay una filosofía de modelismo didáctico que la sustenta. Y sobretodo, esto no lo saben ellos, un trabajo muy cercano con unos excelentes colaboradores que mantienen viva esta revista y a los cuales nunca nos cansamos de agradecérselo.

Esperamos que este número siga la estela de los dos anteriores y cumpla vuestras expectativas.

Rodrigo Hernández Cabos

Fabrizio Pincelli

BRONCO 1/35

SU-152

El SU-152 era una pieza de artillería autopropulsada utilizada por el Ejército Rojo durante la SGM. Este carro usaba la carrocería del KV-1S y estaba armado con un obús de 152 mm montado en una casamata. Se fabricó entre marzo y diciembre de 1943. Este carro seguía la filosofía rusa de fabricación: Fácil de producir y un buen blindaje para poder fabricar un número considerable de unidades para el Ejército Rojo.

Últimamente me llaman mucho la atención los tanques rusos capturados y puestos al servicio del Tercer Reich y este trabajo es la prueba de ello. Tras ver una foto un tanto extraordinaria de un SU-152 con cruces germanas, empecé a investigar los materiales que necesitaría para realizar este carro y opté finalmente por la excelente maqueta de Bronco.

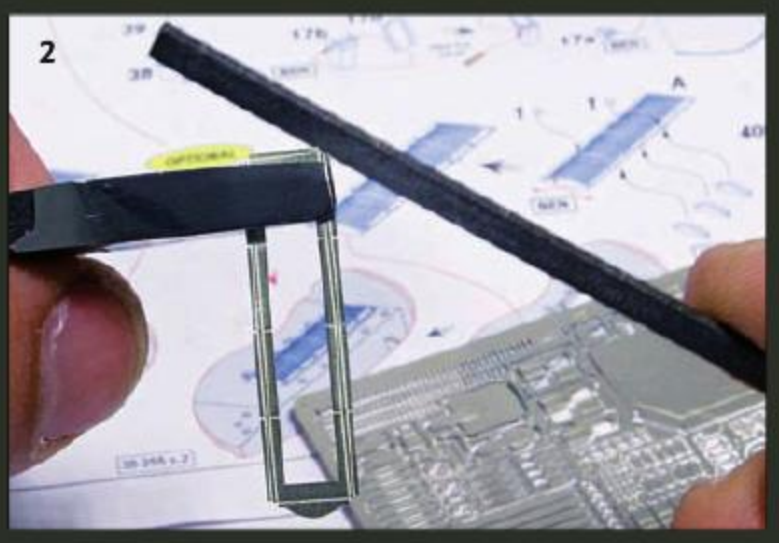
GERMAN SERVICE

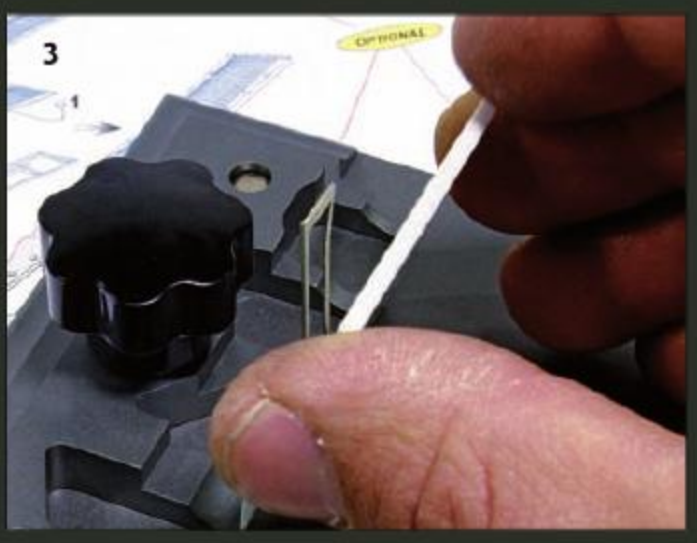
La maqueta:

La maqueta está muy bien realizada con la excepción del sistema empleado para unir las ruedas a los ejes. Se trata de un sistema cónico que no permite poner las ruedas para montar y probar las orugas. Todo lo demás encaja a la perfección y el plástico es fino y plegable. Para detallar esta maqueta emplee el excelente

FOTOGRABADOS: Corte y Soldadura

1: Primero se precisa limpiar la superficie del fotograbado con lija (1200) para quitar el brillo y facilitar la adherencia.

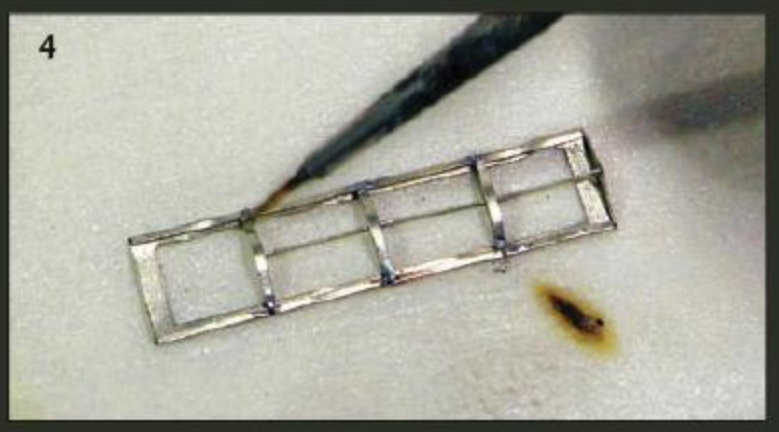


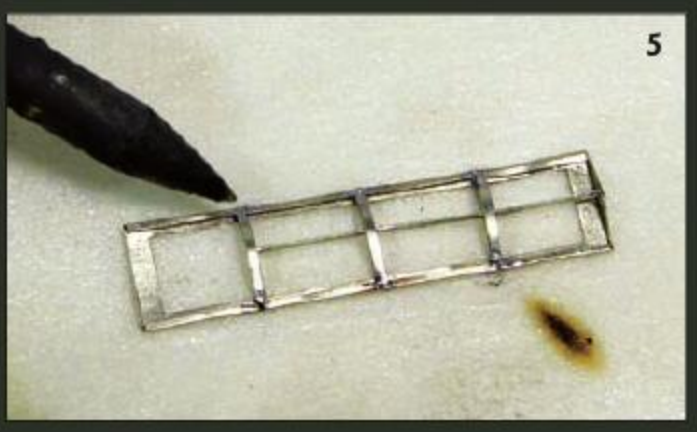


2: Tras sacar la pieza, se debe eliminar la pequeña unión que queda en la pieza por donde esta, estaba sujeta a la plancha de fotograbado.

3: Los fotograbados se han de doblar con precisión.

4: La pieza es sostenida por la cinta adhesiva mientras aplicamos el flux.

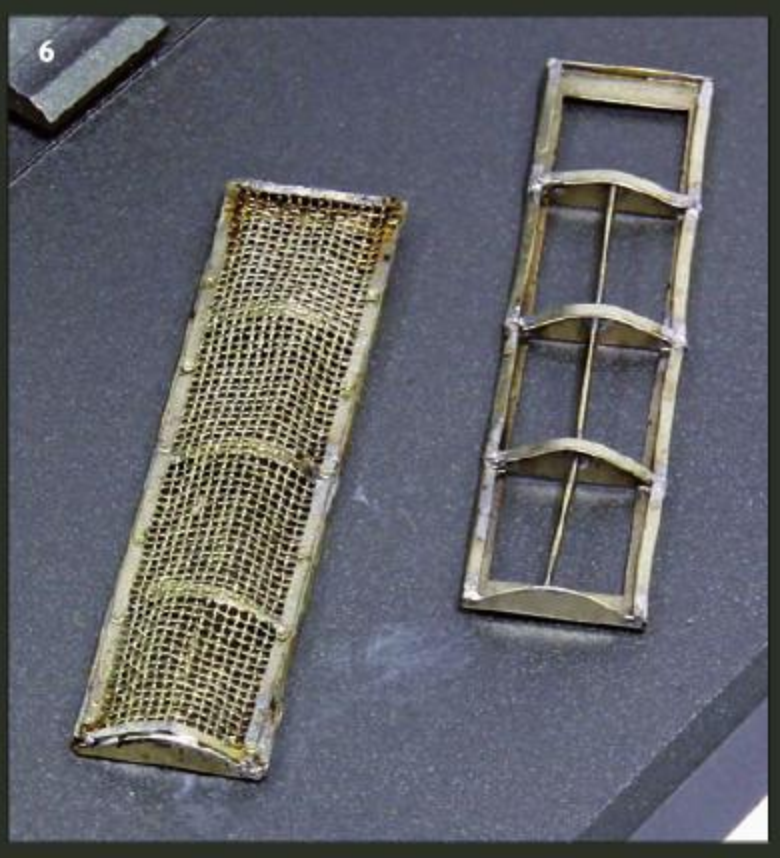


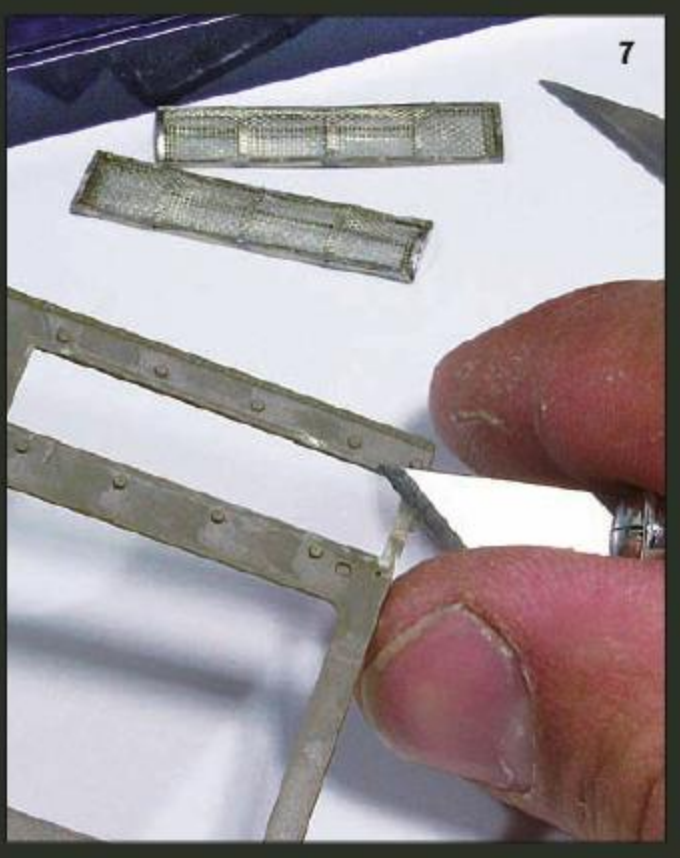


5: Una pequeña cantidad de estaño es depositada en la parte a soldar. Es importante el no insistir demasiado con la suelda, porque si se calienta mucho la soldadura se puede comprometer.

6: Aquí podemos ver las rejillas antes y después.

7: Para desprender las diferentes piezas de la maqueta, es preciso equiparse con diferentes cuchillas y elegir la más indicada para cortar el plástico. ¡Cuidado con los dedos!... las cuchillas nuevas son un auténtico peligro.





Para recrear las irregularidades en la superficie de las chapas verticales utilizo masilla de Tamiya diluida con pegamento "green cap" y lo aplico con un pincel viejo.

set de Aber, que es muy detallado e imprescindible a la hora de realizar las rejillas. Este set es bastante complejo y es preciso estar bien familiarizado con el uso de los fotograbados puesto que la cantidad de piezas pequeñas que tiene para conformar el "esqueleto" inferior pueden dar problemas. Añadí también un par de lentes para los faros que monté con unas pinzas, además de emplear para todas las piezas de fotograbado un buen soldador para obtener unos resultados óptimos. Sin duda soldar es la forma idónea para asegurar bien las uniones y que estas sean duraderas. Tan solo hay que tener cuidado a la hora de aplicar el flux para obtener una suelda uniforme y sin bultos. Utilicé también los cables de Eureka XXL (los mejores que hay en el mercado, para mi gusto...) y un TANK (¿tanque? Creo que se refiere a un depósito de combustible) tomado de una maqueta de Dragon que detallé añadiéndole cordones de suelda y unas asas de fotograbado. Quería emplear las orugas de la maqueta, puesto que la calidad del moldeado, la ausencia de las marcas de expulsión así como su capacidad de ajuste a las ruedas hacían de esta una opción viable. Los eslabones de las orugas se enganchan sin mayor complicación.

La maqueta ya está lista para ser pintada. Esta debe ser limpiada del polvo y de la grasilla de los dedos para evitar sorpresas desagradables más adelante.

MATERIALES EMPLEADOS:

Bronco: SU-152(KV-14) Late **production ref. 35109**
Aber: SU-152(KV-14) Basic set ref. 35255
RB Model: 152 mm ML-20S ref. 35B63
Eureka XXL: ref. ER-3541

Pintura

Óleos:

No puedo evitarlo. La calidad del óleo no tiene rival y con ellos se pueden obtener excelentes resultados con unos pocos pasos. Las sombras realizadas al óleo son el fuerte de este tipo de pintura. Cuando uno se mete en el mundo del "weathering" uno descubre un mundo abierto en todas sus direcciones. El polvo y la suciedad deben reproducirse con cuidado aproximándose a la realidad tanto como sea posible.

El color base está realizado con una mezcla de acrílicos Tamiya XF-26, X-8 y X-22 en esta proporción: 85%, 5% y 10%.

Realizo una leve modulación al aclarar el color base con blanco, reservando su uso a las chapas superiores y aquellas ligeramente inclinadas.

Realicé unos filtros con acrílicos Italeri diluidos con agua. Este paso es esencial a la hora de romper la monotonía del color base.

CUADRO DE COLORES

Tamiya fine primer
Tamiya: XF-26 Deep green, X-8 Lemon yellow, X-22 Clear, X2 White, XF-1 Nero, XF-9 Hullred y X-10 Gun Metal.
Ak: Rainmarks Nato Tanks, Earth Effect, Engine Oil y White spirit.
Mig: Oil y Grease stain mezclados Mig Buff.
Maimeri: Terra d'ombra bruciata y Terra di Cassel.
Italeri: Flat Dark Green, Flat Interior Green, Panzer Olivegrun y Flat White.

Tras aplicar una capa de "Clear Gloss", la maqueta está lista para encalar.

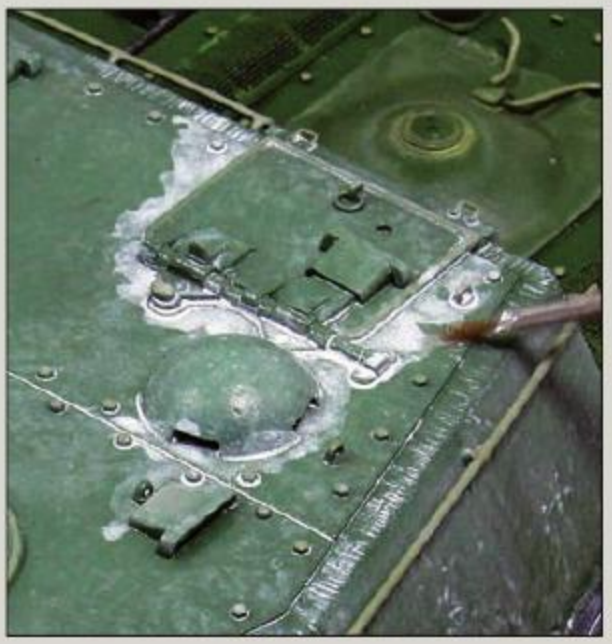
Encalado

Para simular el encalado realizo una mezcla de óleo blanco y esmalte para aprovecharme de las propiedades de los óleos (sombreados) y la rapidez de secado de los esmaltes.

Aplico primero una fina capa de White Spirit en la superficie a tratar.

Con un pincel, aplico el blanco por toda la superficie.

Con el White Spirit quito el color acumulado en las zonas centrales.

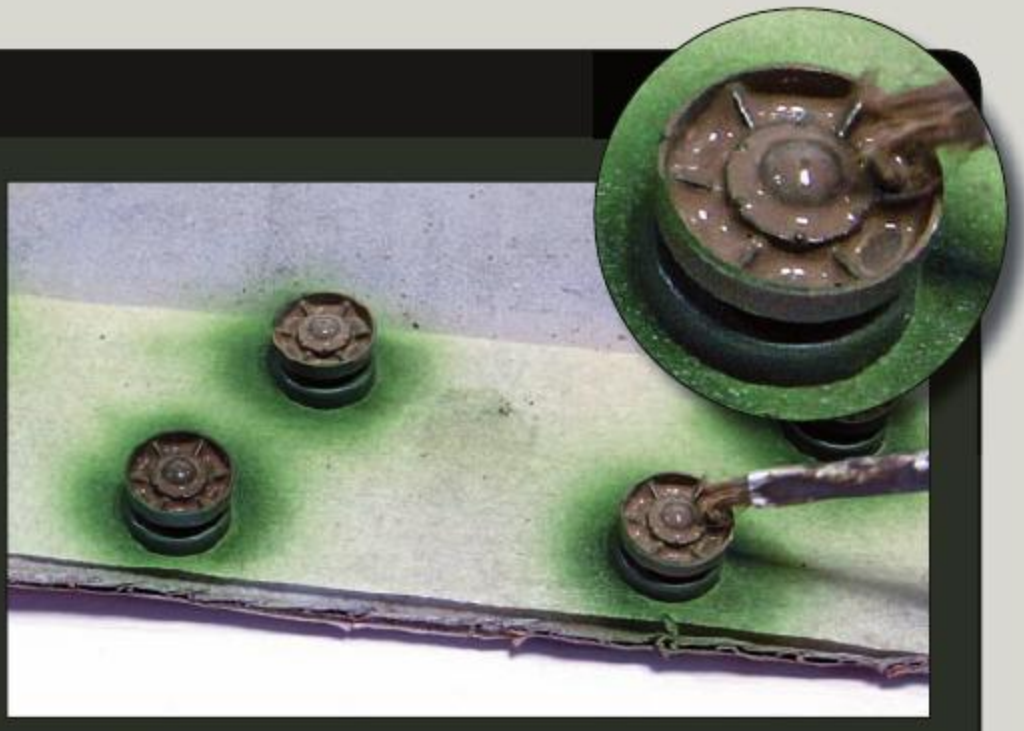


Con el blanco "refresco" un poco las zonas alrededor de los accesos y aquellas zonas donde el desgaste es menor.

Aquí tenemos la maqueta tras los tratamientos. Quería simular un encalado muy lavado y desgastado pues en mi opinión le da un mejor aspecto.

RUEDAS

Las ruedas ya están listas para los tratamientos de desgaste.



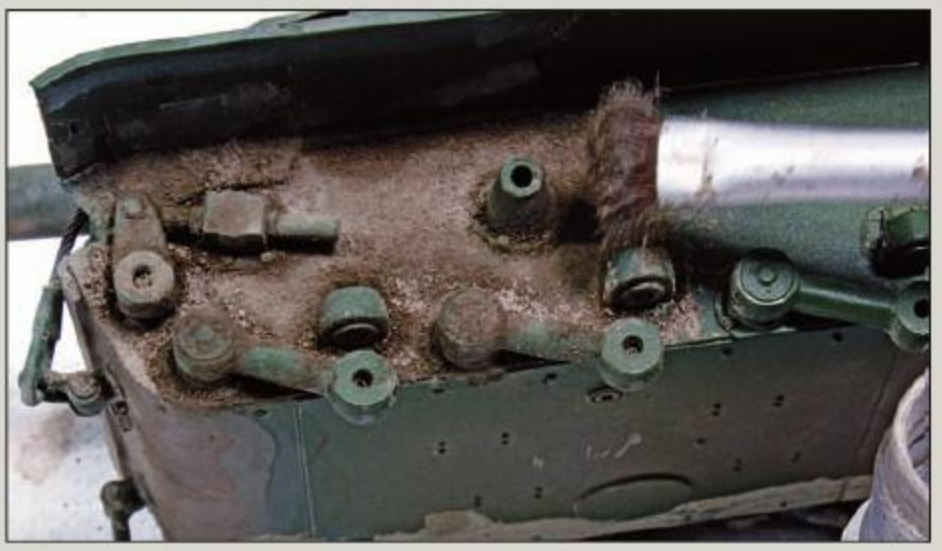
Aplico diferentes colores terrosos a las ruedas para cambiar su tonalidad.

Con un pincel suave, aplico los pigmentos mientras el color está todavía húmedo, para que la pintura haga las veces de "pegamento" para los pigmentos imitando la rugosidad típica del barro.

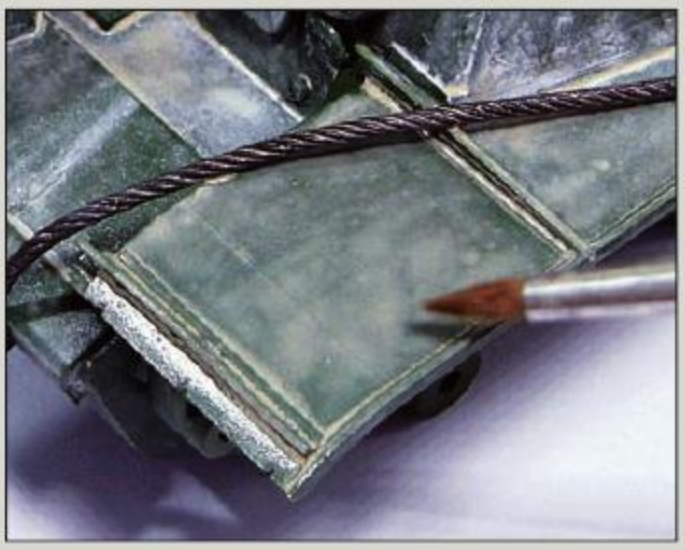
El producto de Mig es diluido con White Spirit para recrear las manchas de grasa en los ejes y engranajes de las ruedas.

Pigmentos:

A la hora de jugar con la rugosidad y los tonos del barro, los pigmentos son lo mejor. Para obtener estos resultados, el truco consiste en aplicar primero una generosa capa de pintura (esmalte) y después con un pincel suave se aplican los pigmentos. De esta manera la pintura se pega a los pigmentos y mantiene la textura rugosa del barro seco.



Realizo el mismo proceso en las ruedas y los bajos del vehículo. P38: Utilizo el óleo "Earth Cassel" para realizar los desconchones más profundos.



Comienzo a recrear el barro seco depositado en los guardabarros utilizando el "NATO Rainmarks" de AK.

Utilizo el óleo "Burnt Umber" diluido para realizar un lavado selectivo.

Utilizo este mismo óleo para recrear el barro húmedo.

Tras su aplicación le quito el brillo con White Spirit.

Realizo el mismo procedimiento pero empleando el óleo "Buff" en las zonas más claras.

Empleo ahora la técnica del palillo para reproducir los salpicones de barro en las zonas sin guardabarros.

Utilizo el producto de Mig diluido con White Spirit para recrear las manchas de grasa en la suspensión.

La maqueta adquiere un aspecto de un gran desgaste.

DESCONCHONES A ESPONJA

La técnica de la esponja es empleada ahora para realizar los desconchones en la pintura. El color empleado es el "Green Light" de Italeri.

Ahora empleo el "Chipping Paint Chips" de AK para recrear los desconchones más profundos.

ARAÑAZOS A PINCEL

Con la punta de un pincel fino realizo los arañazos más finos en las zonas que entran en contacto con agentes externos. Comienzo con los arañazos menores empleando el verde.

Los arañazos más profundos se realizan con óleo "Burnt Umber" y el "Rust Streaks" de AK.

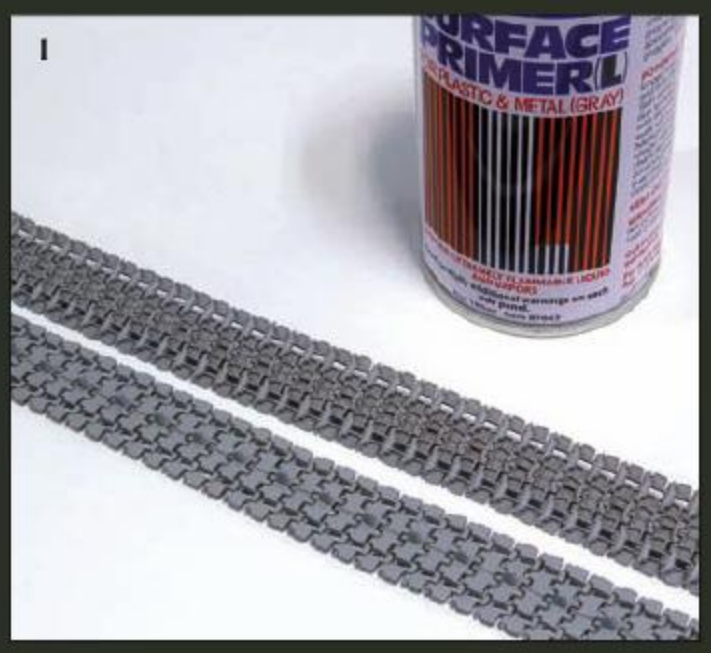
Empleando ahora el producto de Mig diluido con White Spirit recreo las manchas de arena mezclada con el goteo de grasa.

Recojo un poco de pigmento "Dark Steel" de AK en la punta de mi dedo y lo restriego en un trapo absorbente.

Ahora restriego mi dedo en todas las zonas en las que quiero recrear el metal desnudo.

Recojo ahora una pequeña cantidad de pigmento negro con el pincel para recrear las manchas de humo de las descargas.

TRATAMIENTO DE LAS CADENAS



1: Tras comprobar que tengo la longitud correcta, las orugas se limpian con alcohol y se impriman con la imprimación de Tamiya.

2: El interior de la oruga se decora con una mezcla de Negro, "Gun Metal" y el "Hull Red" de Tamiya.

3: En la cara exterior aplico el "NATO Rainmarks".
4: Antes de que se seque por completo, aplico los pigmentos "European Earth" y el "Light Dust" con un pincel suave.
5: En la cara interior aplico con un pincel el "Fixer" de AK.
6: Ahora aplico los pigmentos en las orugas con el aerógrafo para crear una fina capa de polvo y de barro seco.
7: La zona de la cara interna que está en contacto con las ruedas es tratada con el "Gun Metal" de Humbrol.
8: Para recrear el barro húmedo, aplico el "Earth Effects" en la zona central de las orugas.

Conclusión

Ahora os dejo con los pies de foto, que describen mi trabajo y os deseo mucha diversión con vuestros proyectos de modelismo. Si deseáis visitar mi blog esta es la dirección: fabriziopincellimodeller.blogspot.com y mi Facebook es: Fabrizio Pincelli Modeller.

CARRISTA SU-152

Autor: Rodrigo Hernández Chacón

Lo primero que pensé cuando me encontré por primera vez con un carro pintado por Fabrizio Pincelli fue, si yo pintase vehículos militares los haría como él. Me ví reflejado en su forma de pintar y concebir un modelo a escala como si fuese una escultura. De forma inmediata me convertí en un admirador de su trabajo.

Su atrevimiento a la hora de representar decoraciones y desgastes difíciles de representar o su experimentación a la hora de innovar con nuevos procedimientos y técnicas en medios clásicos; óleo, esmaltes, pigmentos o acrílicos, ha ido creando una merecida legión de seguidores.

Sin embargo, con el tiempo empecé a echar en falta algo en sus espectaculares modelos. Poco a poco me di cuenta de que sus vehículos pedían a gritos figuras que los acompañasen y terminasen de crear ese contraste entre la máquina y lo humano.

Fue entonces cuando le propuse pintar una figura par ver que ocurría al combinar ambos trabajos. Por aquel entonces Fabricio tenia varios proyectos en mente pero me propuso pintar un carrista alemán ubicado en un SU-152 capturado. A continuación exponemos a los lectores el resultado de tal proyecto. Es importante mencionar que este pequeño tutorial está orientado a aquellos modelistas de vehículos interesados en pintar figuras para acompañar a sus carros. Por esta razón se han simplificado los colores, las mezclas y los procedimientos. La figura ha sido pintada en su totalidad con acrílicos y bajo el esquema de iluminación de luz cenital.

La figura es la referencia 35130 Panther Commander de Alpine. Los acrílicos pertenecen al set nº 6 de Panzer Aces 70129 y otras referencias de Vallejo.

CHAQUETÓN REVERSIBLE

PINTURA DE LA CARA

1: La imprimación se ha realizado con aerógrafo utilizando el color Canela XF-55 de Tamiya.

2: COLOR BASE: 75% Base Carne 341 + 25% Sombras carne 343.

3-4: PROPIEDADES DEL ACRÍLICO: El movimiento del pincel debe comenzar desde la zona intermedia de luz y terminar en el punto de máxima luz. Es decir, debemos apoyar los pelos del pincel en la zona de luz media, desplazarlo hacia el punto de máxima luz y levantarlo en ese punto.

5: LUCES: Para la primera luz añadimos Base Carne 341 al color base. Para las siguientes añadimos Luces Carne 342.

6: Es muy importante prestar atención a las luces de las manos. Para potenciar el volumen hay que iluminar más la parte superior y unos dedos más que otros.

7: SOMBRAS: Para las sombras utilizamos Sombras Carne 343 y Marrón Mate 984 muy diluido en las zonas lisas de la cara como la mejilla y más espeso en la cuenca de los ojos o comisura de los labios.

8: PERFILADO: Sombras Carne 343 + Negro 70.950. Es una de las fases más importantes de la pintura de figuras. Es una línea fina y oscura que dibuja las formas. Obsérvese el perfilado que dibuja y separa los dedos.

9: El perfilado debe ir un poco más espeso y más oscuro en la cuenca de los ojos para dar profundidad.

10: TONOS O FILTROS: son una veladura muy aguada que se aplica sobre la superficie degradada. Naranja Intenso 70.851 para las mejillas, Azul Mate 70.962 para la barba y Rojo Bermellón 70.909 para las mejillas y nariz.

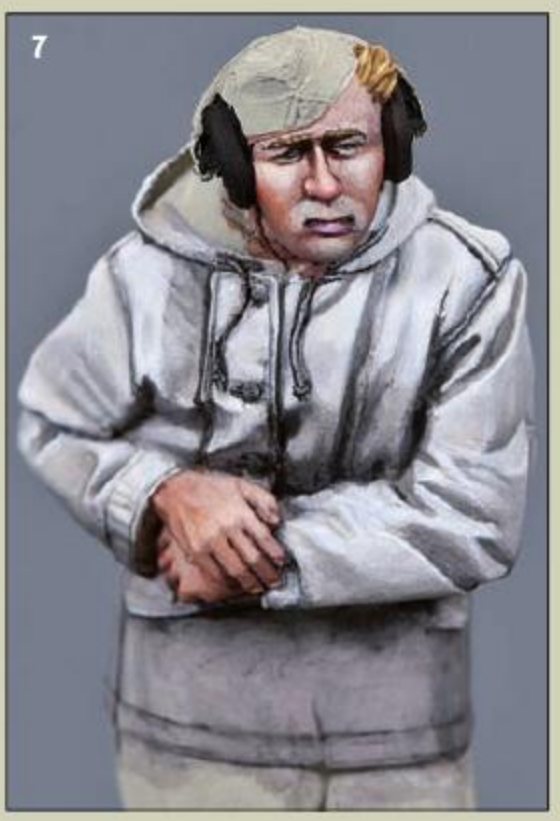
1: El color base del chaquetón reversible es Base Camuflaje Splinter 345 mezclado con un poco de Base Carne 341.

2: Añadimos Luces Carne 342 al color base para obtener las primeras luces.

3-4: Cuando llegamos a la cuarta o quinta luz añadimos blanco 70.951 a la mezcla.

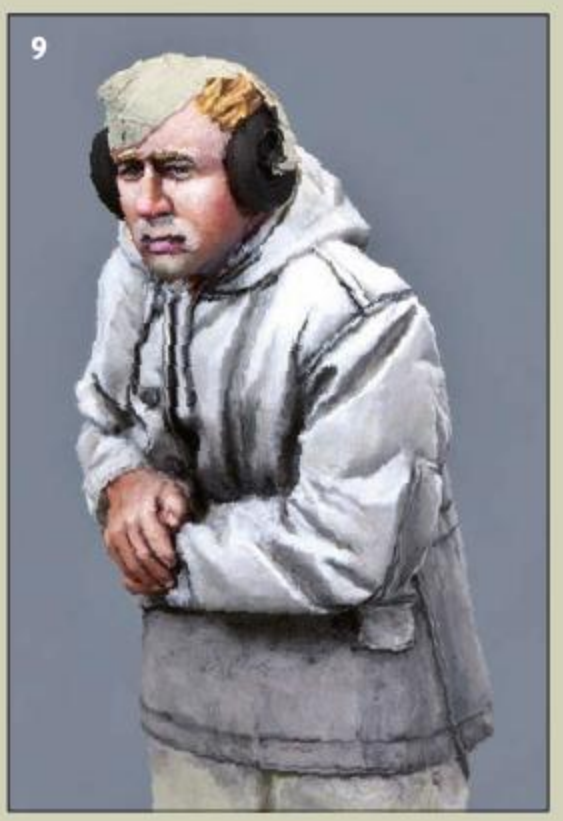
5-6: PROPIEDADES DEL ACRÍLICO: Para pintar los bordes, costuras resaltes o cordones tenemos que contrastar más la pintura a la vez que sea más espesa. El pincel en posición plana se desliza suavemente sobre la costura o relieve que queramos resaltar.

CHAQUETÓN REVERSIBLE



7: Para las sombras mezclamos el color base con Marrón Mate 70.984 y Negro.

8: La parte superior de la figura debe ir más iluminada bajo el esquema de luz cenital.



9: Este tipo de prendas acumula luz no solo en los planos superiores de las arrugas sino también en los cantos más afilados. Obsérvese las arrugas más marcadas de la manga.

PANTALÓN SPLINTER

1: La base del pantalón está compuesta por una mezcla de Base Camuflaje Splinter 345 85% + Rayas Splinter 15%. Para obtener luces se añade Base Camuflaje Splinter 345 a la base.
2: Las manchas marrones se dibujan cuidadosamente con la punta del pincel utilizando el color Manchas Splinter II 70.347.
3: Una vez dibujado el contorno se rellenan del mismo color y se aplica una luz con Base Carne 341 + Manchas Splinter II 70.347.
4: A continuación las manchas verdes con Manchas Splinter I 346.
5: Por último y con mucho pulso, se pintan una serie de rayas verticales mediante Rayas Splinter 348 con mucho cuidad de que no se excedan de escala.

Maquetas 113

M 113

Valmojado, 113 - 28047 Madrid
Tfno. 917193743 - Fax 917182587

DESDE 1979 CON VOSOTROS

- Maquetas en plástico de temática militar, mejoras en resina, fotograbados, herramientas, accesorios.
- Una extensa gama de Aerógrafos y repuestos, compresores.
- Figuras en resina de alta calidad IIGM y Modernas
- Pinturas acrílicas, esmaltes, efectos naturales, pinturas especiales para personalizar.
- Libros monográficos históricos y modelisticos, revistas nacionales y extranjeras.
- Más de 7.000 productos para tu hobby
- Servimos por correo y agencia.

www.maquetas113.com Facebook: "maquetas113madrid"

PANZER ACES COLOR SET

Estuches de pintura acrilica de la marca Vallejo seleccionados por Panzer Aces para cubrir las necesidades a la hora de pintar herramientas, óxidos, y los difrerentes uniformes existentes en la Segunda Guerra Mundial

Panzer Aces N°1 (Óxido, Orugas, caucho,...)	70.122
Panzer Aces N°2 (Madera, cuero, stencial...)	70.123
Panzer Aces N°3 (Uniformes Tripulantes)	70.126
Panzer Aces N°4 (Uniformes tripulantes)	70.127
Panzer Aces N°5 (Uniformes Tripulantes)	70.128
Panzer Aces N°6 (Piel, camuflaje...)	70.129

OFERTA
75 €
6 SETS

15 €
CADA SET

www.euromodelismo.com • web@euromodelismo.com • tlf.: 913675708

Podríamos decir sin miedo a equivocarnos que el bautismo de fuego del Lavochkin La-5FN en la Segunda Guerra Mundial tuvo lugar durante el desarrollo de la que es considerada por todos los historiadores militares como la "madre de todas las batallas", la batalla de Kursk, para entonces en el seno de las Fuerzas Aéreas de la Unión Soviética (VVS) ya operaban un gran número de La-5 y La-5F en un número cercano a los mil ejemplares. Al comienzo de las hostilidades en Kursk se calcula que ya se habían fabricado unos doscientos ejemplares del La-5FN de los que la gran mayoría entrarían en combate en la batalla de Kursk. Los escuadrones equipados inicialmente con este caza eran el 3°GIAP, 88°GIAP, 31°GIAP, 131°IAP, 40°GIAP, 239°IAP, 254°IAP y 272°IAP.

El aparato elegido como maqueta para ilustrar este articulo es un La-5FN encuadrado en el 32° GIAP y pilotado por el entonces teniente Valery Orekhov. Hay que hacer notar una salvedad y es que este mismo avión se encuentra representado en diversas publicaciones con un camuflaje basado en tres tonos, dos grises y uno azul cielo y que es tema de debate entre especialistas de las VVS. Si bien es cierto que un poco antes del comienzo de las hostilidades en Kursk las VVS comenzaron a aplicar un nuevo camuflaje en tres tonos para el arma aérea de caza y la gran mayoría de La-5FN ya volaban con este camuflaje, no es menos cierto que hubo un número no determinado de La-5FN que entraron en combate luciendo el antiguo esquema compuesto por colores verde y negro para el fuselaje y alas y por un azul celeste para las superficies inferiores, además estos aviones portaban las clásicas estrellas rojas sin silueta negra ni bordes blancos, al respecto existen fotografías donde aparecen los La-5FN con el esquema que se ha elegido para la maqueta. Compete al lector y aficionado decidir cual de los dos posibles esquemas es el más acertado, pero el equipo editorial se ha decantado por el representado en la maqueta tras consultar varias publicaciones, y personalmente creo que es el que más se ajusta a la realidad.

LAVOCHKIN LASFN

Luis Antonio Reyes Lavin.

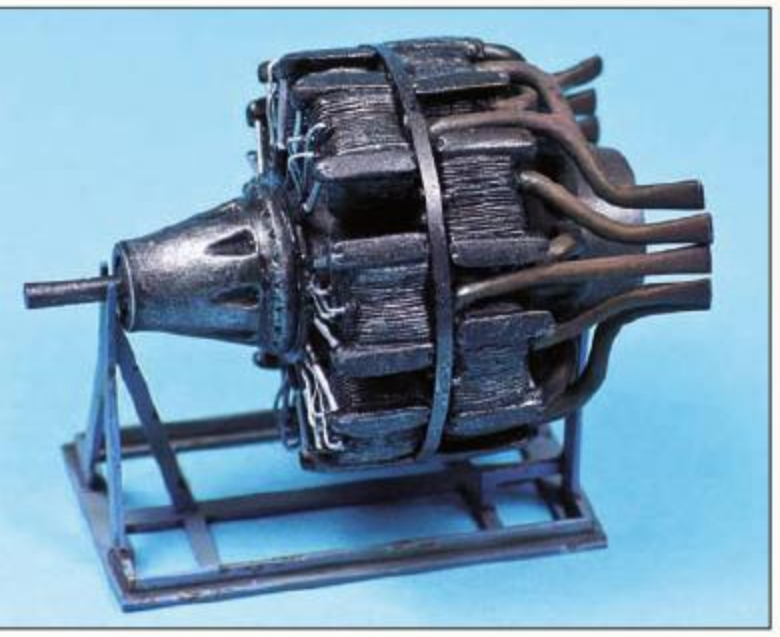
1/48 ZVEZDA

Grandes Batallas

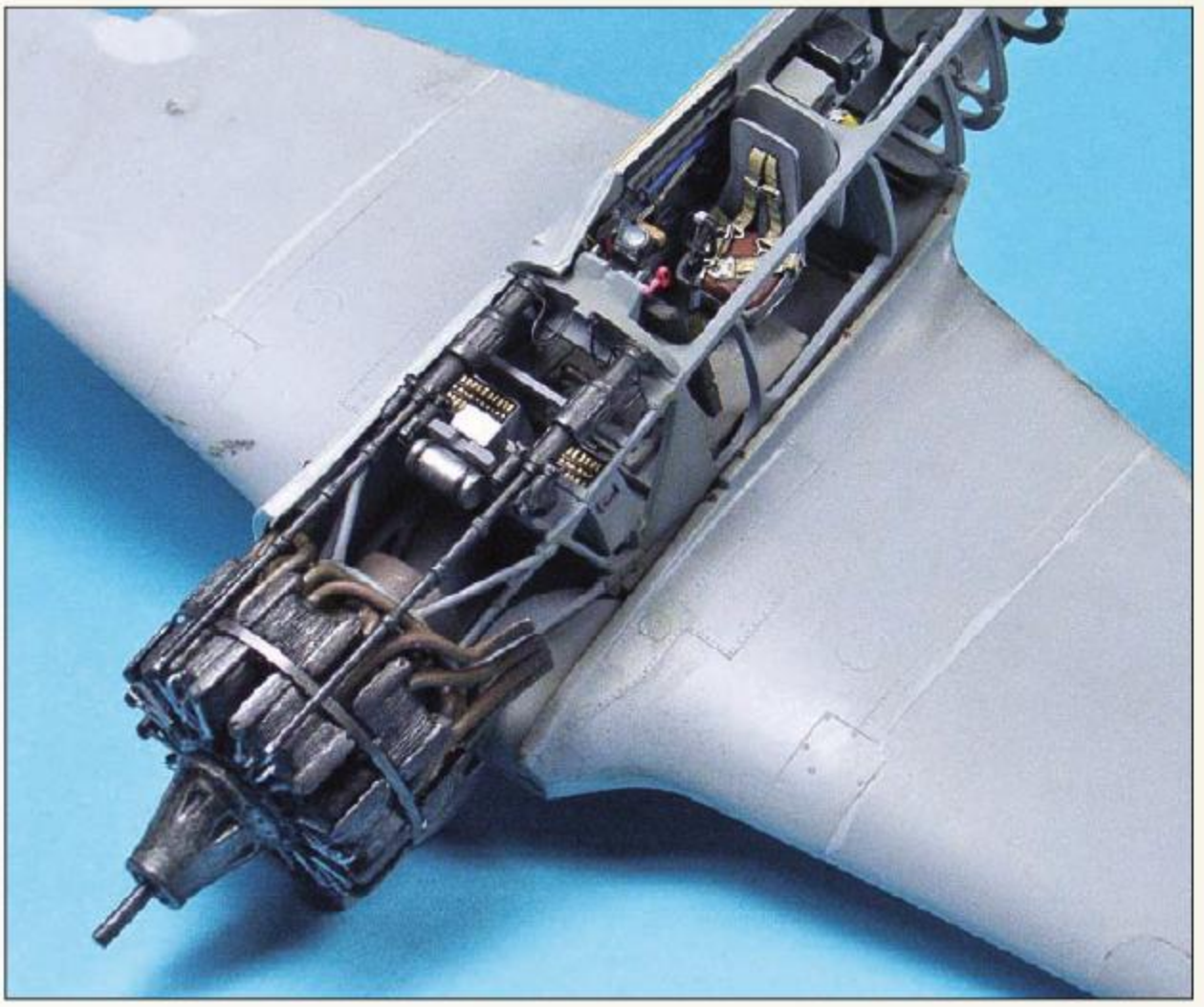
KURSK

LA MAQUETA

En cuanto a la maqueta de ZVEZDA , decir que consta de 132 piezas en estireno gris y 10 piezas transparentes. Las calcomanías sirven para realizar tres aviones diferentes pero he decir que son de mala calidad, yo he preferido realizar la matricula y las estrellas con mascarillas, solo he aprovechado las calcas para el logotipo FN y las pequeñas estrellas que representan los derribos. El plástico contiene los remaches de las únicas partes metálicas y están muy bien definidos. La maqueta nos da la opción de dejar los paneles del motor abiertos para poder ver el mismo, así como los cañones y las cajas de munición. La estructura tubular del interior también viene representada y solo el panel de instrumentos esta por debajo del resto en calidad. Los transparentes son muy finos y aunque vienen en una bolsita, los míos venían rayados y al pulirlos me encontré con que reaccionaron tornándose opacos al Compound de Tamiya, por lo que tuve que realizar un vacuforme de los mismos. La maqueta es buena pero con un juego de fotograbados tipo Big Ed de Eduard podemos conseguir un resultado excelente que hará la diferencia.



Muchos de los elementos que trae la maqueta han sido mejorados, como el asiento, equipo de radio, motor y cañones. Las piezas que trae el fotograbado de Eduard para confeccionar las diferentes palancas y tuberías de la cabina han sido desechadas por carecer de volumen y se han sustituido por piezas construidas para la ocasión.



Estructura con el motor y la cabina al completo.

El motor radial M-82 FN (las siglas FN significan: Forsivoranny Neprosredstvenno – inyección directa), consta de unas 30 piezas entre los cilindros y los escapes, a las que hay que sumar la inclusión de las varillas y cableado de los cilindros realizadas con varillas de cobre. Todo el conjunto se pinta en negro mate XF-1 y se le da una generosa mano de pincel seco en esmalte de aluminio X-11. Los escapes se pintan con diferentes tonos marrón, negro y anaranjado muy diluidos.

Los elementos que hacen mejorar una maqueta son pequeños añadidos como el cableado y las tuberías que rodean la cabina, aunque muchas veces una vez cerrado el fuselaje apenas si se atisben. Para su elaboración nos servimos de hilo de cobre de diferentes grosores, el plástico estirado al calor también nos sirve para la ocasión. Para su pintura empleamos los colores correspondientes de Vallejo.

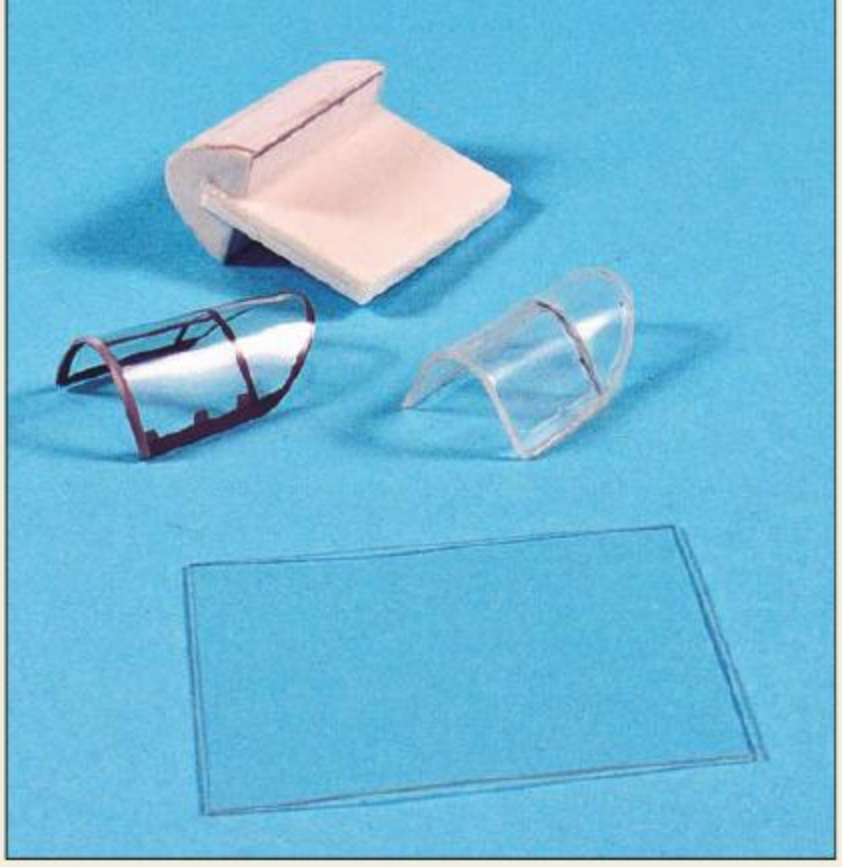
La parte inferior del fuselaje ya tiene montado el fotograbado que conforma la estructura interna de los flaps.

La palas de la hélice se pintan en negro mate y le damos un pasada de aerógrafo en gris y marrón a lo ancho de las mismas. Para simular el desgaste de los bordes doy un toque ligero de pincel seco en aluminio X-11. El buje de la hélice en este avión va pintada en un rojo muy vivo para lo cual utilizo el rojo escarlata 71003 de Vallejo Model Air. El agujero que presenta en el centro es la conexión para el arranque mecánico de la hélice. Tras el buje esta el fotograbado que representan los alabes de entrada de aire al motor, yo he elegido la opción de dejarlos cerrados.

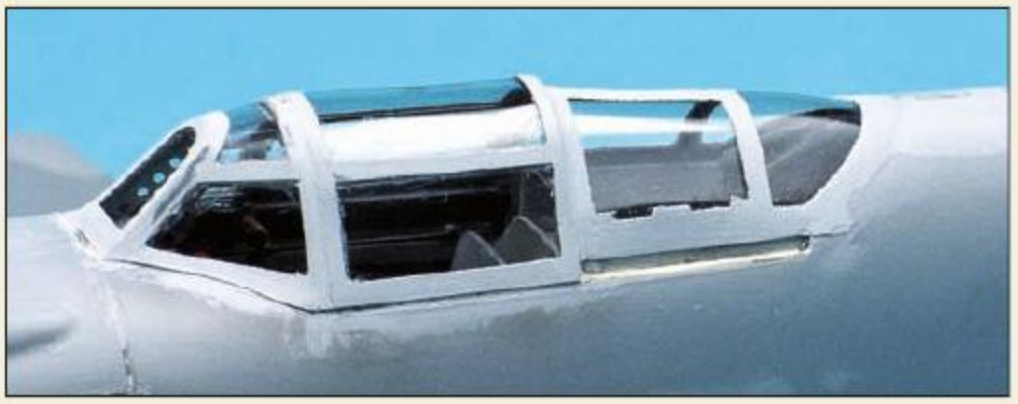
El morro del avión consta de cinco piezas finamente remachadas que se pueden pegar completamente si decidimos no mostrar el interior con el motor y los cañones. Hay que agujerear la salida de los cañones y la toma de aire del morro. A fin de montar la hélice he fabricado una plancha circular de Evergreen para el interior del morro.

La maqueta necesita una buena mano de masilla liquida para tapar los diferentes desniveles y hundimientos que presenta el plástico. También se puede apreciar el cristal blindado que llevaban estos aviones. He sustituido el que traía la maqueta por ser excesivamente grueso, para construir el sustituto confecciono una copia en acetato transparente tomando como patrón la pieza de la maqueta.

A los cañones se les sustituye el ánima de plástico por una aguja hipodérmica del mismo grosor y longitud, luego se añade el cableado eléctrico. Las cajas de munición se cortan por la parte superior dejando un hueco donde irán las balas de la cinta de munición realizadas con tiras de cobre afinadas con lija. Se pintan con una mezcla de oro y aluminio de Tamiya en esmalte. Se pinta todo el conjunto con gris neutro XF-53 y se ensucia con una mezcla de marrón y negro mate.

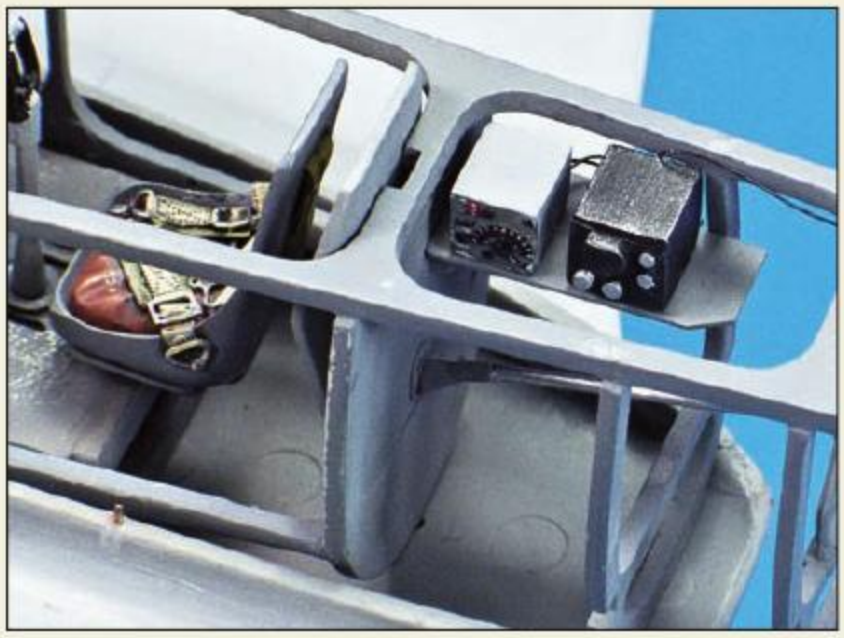


El principal problema de esta maqueta son las piezas transparentes de la cabina, que a pesar de venir en una bolsita vienen rayadas, no siendo posible su reparación porque el pulimento Compound de Tamiya parece atacar este plástico volviendo los transparentes de un tono blanquecino imposible de eliminar. Para ello tuve que construir un molde en plástico con la forma de la cubierta deslizable, el parabrisas y la pieza trasera y con acetato transparente fabricar un vacuforme de las mismas. Tras dos intentos fallidos conseguí unas piezas que además mejoraban a las originales.

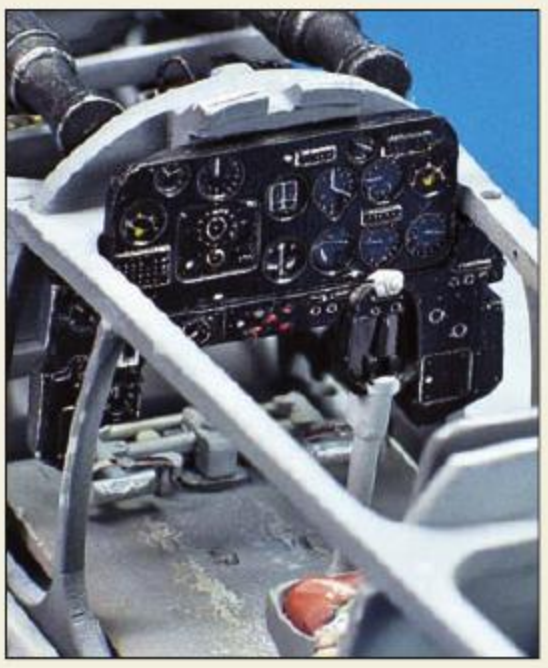


Aquí tenemos el resultado de vacuformar todos los transparentes. Para simular los montantes del parabrisas y la cubierta utilizo masilla liquida del tipo Surfacer. Primero delimitamos con cinta de Tamiya las zonas donde irán los montantes y posteriormente aplicamos varias capas de Surfacer que una vez secas lijaremos hasta conseguir el resultado deseado, ni que decir tiene que el resto del acetato debe ser protegido para no dañarlo.

Los cañones ShVAK de 20 mm y sus correspondientes cajas de munición, una vez pintados e instalados aportan mayor realismo al conjunto. Se aerografía con negro mate XF-1 y se les da una base de polvo de grafito obtenido de una mina de lápiz, para concluir doy una ligera capa de pincel seco con esmalte de aluminio X-11 de Tamiya

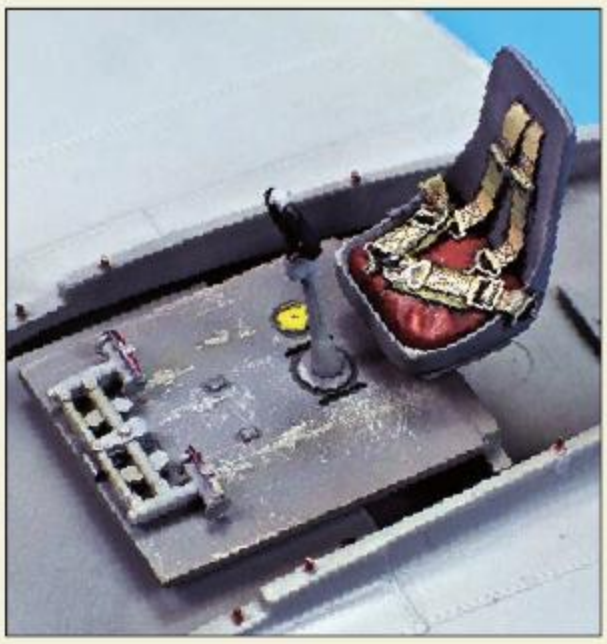


El equipo de radio de la maqueta es bastante simple, para mejorarlo utilizo el fotograbado de Eduard para el frontal y construyo otro transmisor a scratch. Los pinto con gris y negro mate de Tamiya y para los botones aluminio X-11 de Tamiya, para finalizar doy un ligero toque de pincel seco y añado los cables de los equipos realizados con hilo de cobre.

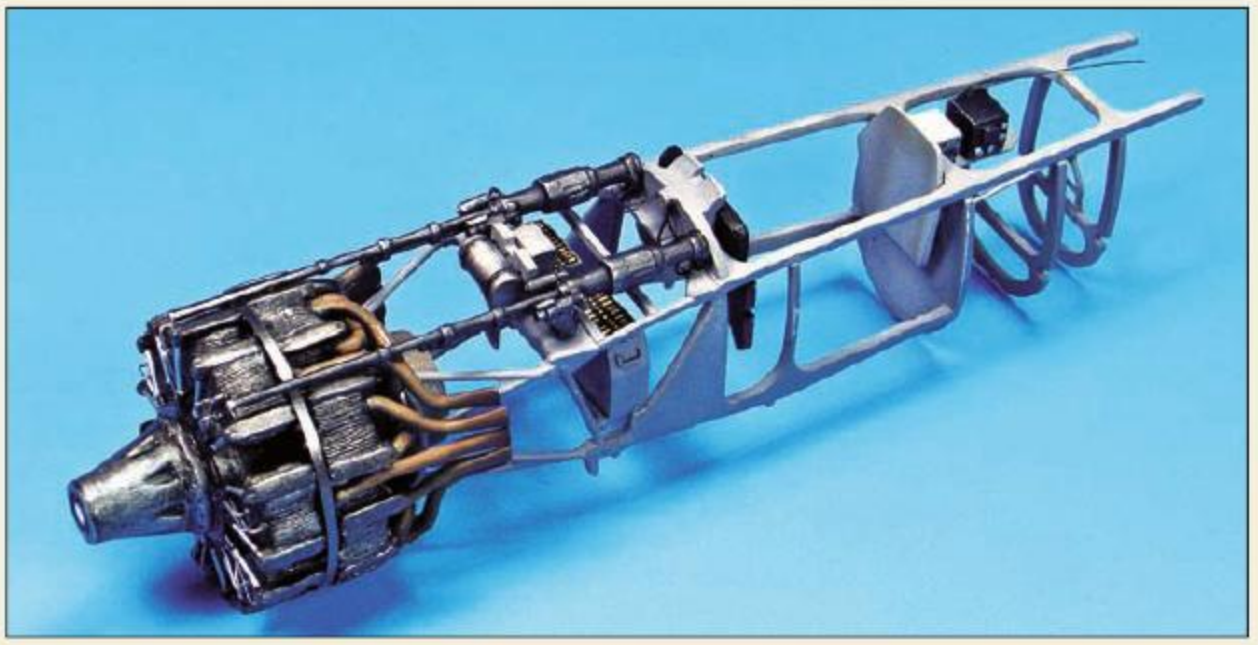


Se puede apreciar el fotograbado que conforma el panel de instrumentos, es del tipo adhesivo y ya viene pintado con lo que nos ahorramos bastante trabajo, solo hay que colocar el film que trae impresos los relojes debajo del fotograbado de los mismos. Para terminar, añado una gota de barniz cerámico Sintex de la marca Quilosa en cada reloj y lo diluimos con un poco de alcohol para darle un aspecto más real.

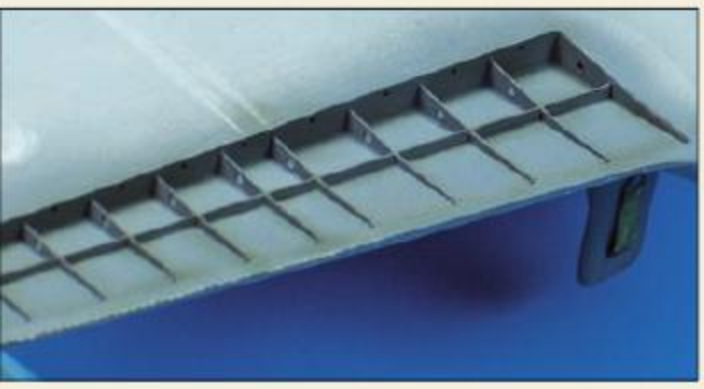
Instalo el motor en la estructura tubular aunque el avión ira cerrado y no se verá. Es una reseña para él que quiera hacer este avión con el motor y los paneles del mismo abiertos, la maqueta trae esa posibilidad.



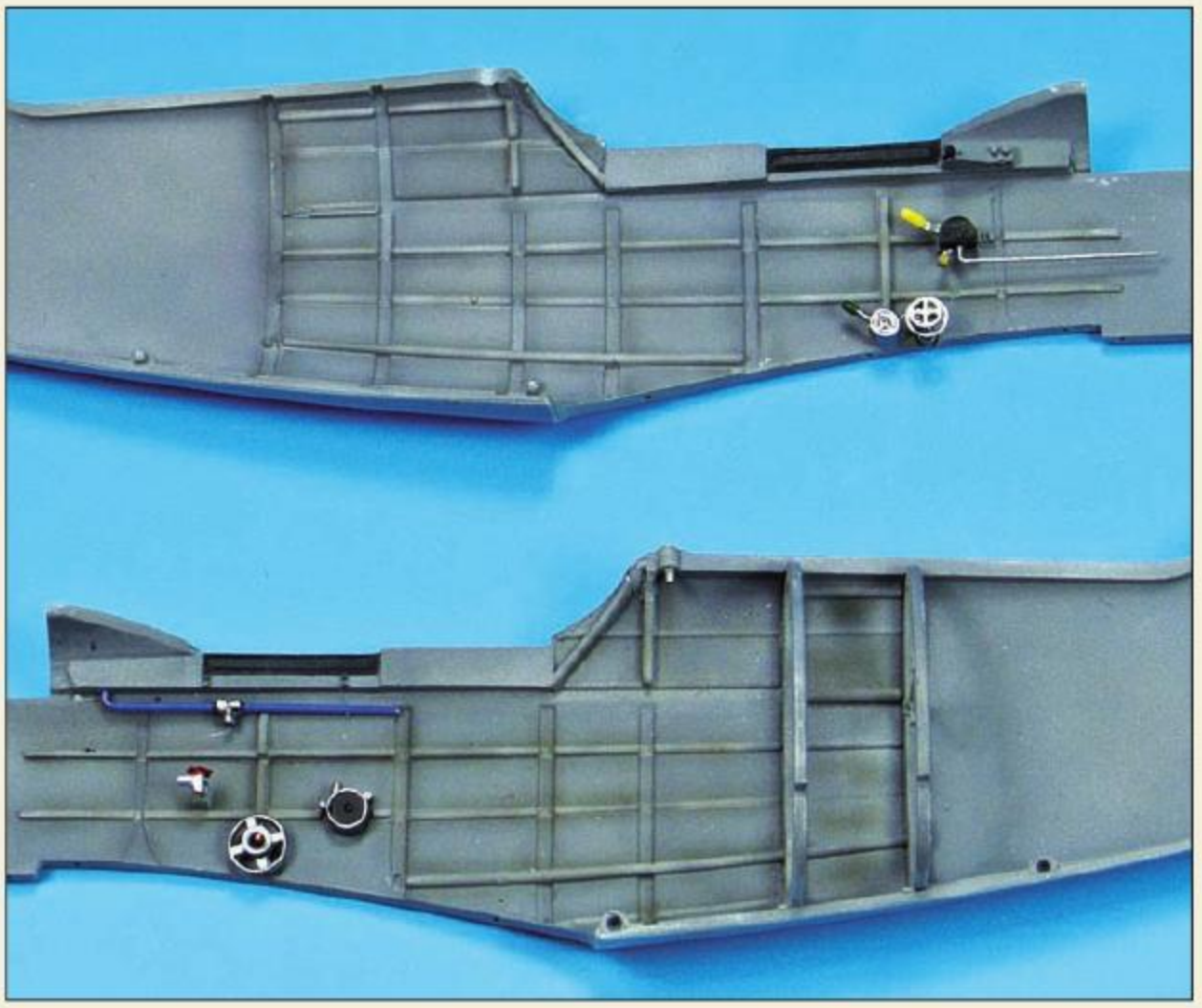
El asiento que trae la maqueta es algo tosco. Lijo todo el contorno y hago un agujero en el respaldo por donde deben pasar los arneses de la espalda. La maqueta trae el cojín del asiento pero para darle más vida al mismo hay que grabar los pliegues del cuero. Para pintar el mismo utilizo como base una mezcla de marrón naranja 981 y marrón cuero 940 de Vallejo, para las luces mezclo la base con un poco de rojo mate 957 también de Vallejo. Los arneses son fotograbados adhesivos pintados de Eduard.



Al igual que en el avión real, la maqueta trae la estructura tubular que soporta el motor, los cañones con las cajas de munición, el equipo de radio y el panel de instrumentos. Para pintar la estructura lo hago con gris neutro XF-53 de Tamiya, y la ensuciamos con una mezcla de arena XF-59 y negro mate XF-1.

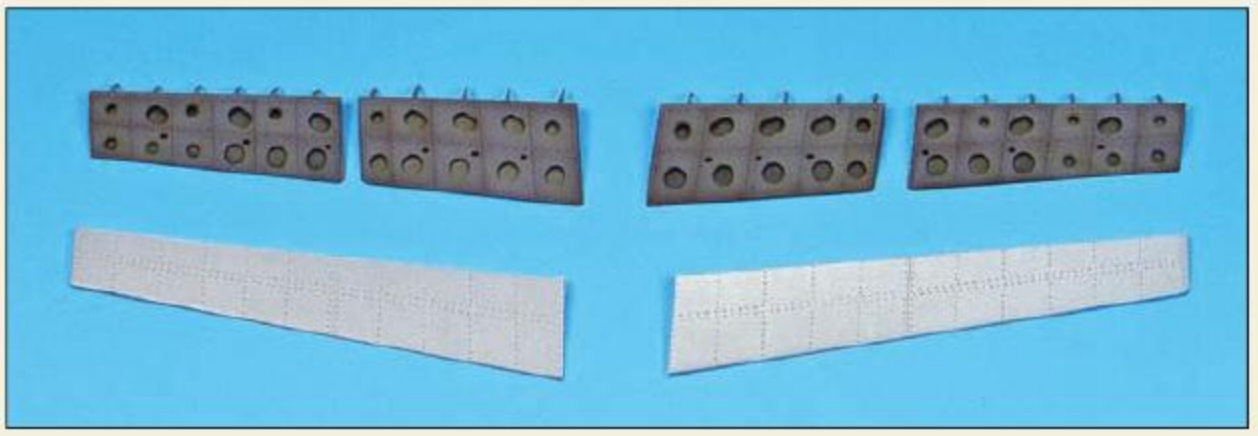


La estructura interna de los flaps esta realizada con el fotograbado de Eduard. Hay que hacer notar que la profundidad de los pozos del tren de aterrizaje coincide a escala con la del avión real. Todo se pinta en gris neutro XF-53. Para finalizar damos ligeras pasadas a aerógrafo por todo el costillaje del flan con una mezcla muy diluida de negro mate XF-1 y arena XF-59. Para los pozos empleo la misma técnica y la acentúo con lavados de óleo marrón.



Las dos mitades del fuselaje representan todo el costillaje del mismo a parte de las cuadernas de la estructura que vienen en varias piezas a parte. Se pinta todo el conjunto con gris neutro XF-53 y se dan luces y sombras mezclando con negro mate XF-1 y arena XF-59. Las diferentes piezas que conforman la cabina como palanca de gases, tuberías y demás están realizadas a scratch y fueron pintadas con diferentes Colores de Vallejo.

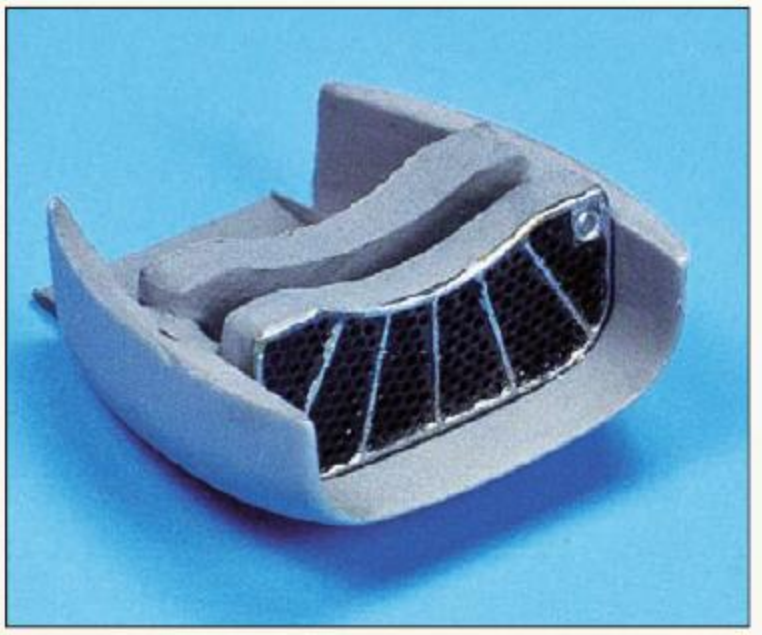
En la parte superior de la foto tenemos los flaps en fotograbado de Eduard y debajo los de plástico que trae la maqueta y que tenemos que cortar para sustituirlos por los otros. Los flaps de fotograbado son magníficos y se montan sin problema. Se pintan en gris neutro XF-53. Para darles un aspecto más envejecido aerografío marrón y negro mate muy diluido.



En la parte superior de la foto se puede apreciar la mejora que supone el fotograbado de las tapas del tren de aterrizaje con respecto a la pieza que trae la maqueta. En la parte de abajo tenemos los trenes de aterrizaje ya terminados. Les he sustituido los cilindros de plástico por agujas hipodérmicas que le aportan mayor realismo. A las ruedas les he aplicado calor para simular el efecto peso en las mismas. El cable del freno esta realizado con hilo de cobre. Se pintan a aerógrafo con gris neutro XF-53 y negro mate XF-1. Se perfilan con negro y marrón de Vallejo y para simular el barro en el neumático aplicamos marrón cuero 940 de Vallejo muy diluido.

Yo soy partidario de realizar todas las marcas identificativas de un avión mediante mascarillas, le dan al acabado un realismo que ninguna calcomanía por muy buena que sea llegará a darnos. En esta ocasión y debido a la escasa complicación que suponen las estrellas y el numeral del avión, he decidido fabricarlas con la parte adhesiva de un post-it. Solo necesitamos un buen instrumento de corte y claro esta, los originales en los que nos basaremos, que en esta ocasión no son las calcas del avión si no una fotocopia a escala de un perfil.

En el anillo del motor repetimos la misma operación con el producto de AK. Puede parecer que los desconchones son exagerados, pero hay que apagar su brillo con negro de Vallejo muy diluido. Posteriormente comenzare con el proceso de envejecido del avión.



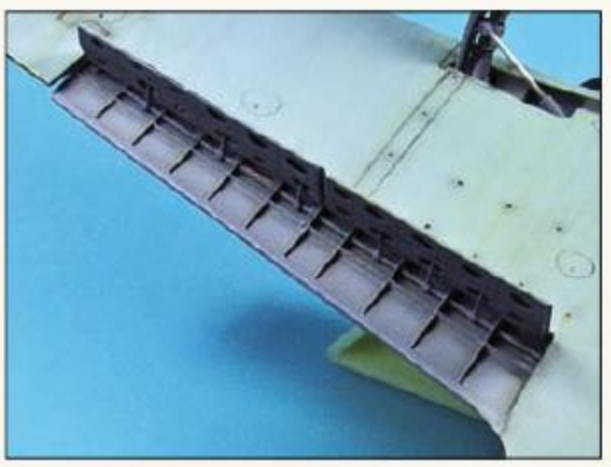
La pieza del radiador viene bastante bien representada en la maqueta, pero las piezas de fotograbado mejoran notablemente su aspecto. Son dos piezas gemelas que representan la entrada y salida del radiador. Se pintan en negro de Vallejo y se perfilan con aluminio en esmalte de Tamiya.

En este avión en concreto las partes metálicas se circunscriben al morro, a la zona de refuerzo que hay debajo de la cabina y al encastre del ala con el fuselaje, el resto del avión era de madera. Para imitar los desconchones utilizo por primera vez un producto de AK llamado Worn Effects que se supone viene a sustituir la técnica de la laca. Tampoco quiere que se vea demasiado metal, por eso no insisto demasiado.

Una vez retiradas las mascarillas, comprobamos que no haya zonas donde la pintura se haya salido de la zona demarcada, de ser así corregimos con el color necesario. Una vez realizado este paso, ya podremos comenzar a dar óleos.

La pieza que cubre los escapes se sustituye por el fotograbado de Eduard que es mucho más fino y se adapta sin problemas. Tras la salida de los escapes nos encontramos con una zona rectangular que en el avión real es la plancha metálica que resguarda del calor de los mismos. Para pintarla, primero doy una mano a aerógrafo de esmalta X-11 de Tamiya, una vez seco, enmascaro y pinto toda la cuadricula interior que forman los pequeños remaches, para ello utilizo plata de Lara que es más brillante y nos dará el aspecto de metal pulido. Lista la pintura, el siguiente paso es pintar el humo de los escapes.

La antena de la radio del La-5FN varia según los modelos, ha sido confeccionada con plástico estirado al calor y pintada con negro de Vallejo.



Los flaps de fotograbado de Eduard son excelentes, solo necesitan algunos pequeños detalles como es la inclusión de las varillas de extensión, realizadas con hilo de cobre.

Las estrellas utilizadas como símbolo de derribos proceden de la hoja de calcas de Zvezda que son de otro avión. Debido a su escasa calidad y al grosor del soporte las he cortado y pegado una a una. También se aprecian entre otros detalles las manchas características de los escapes del La-5FN.

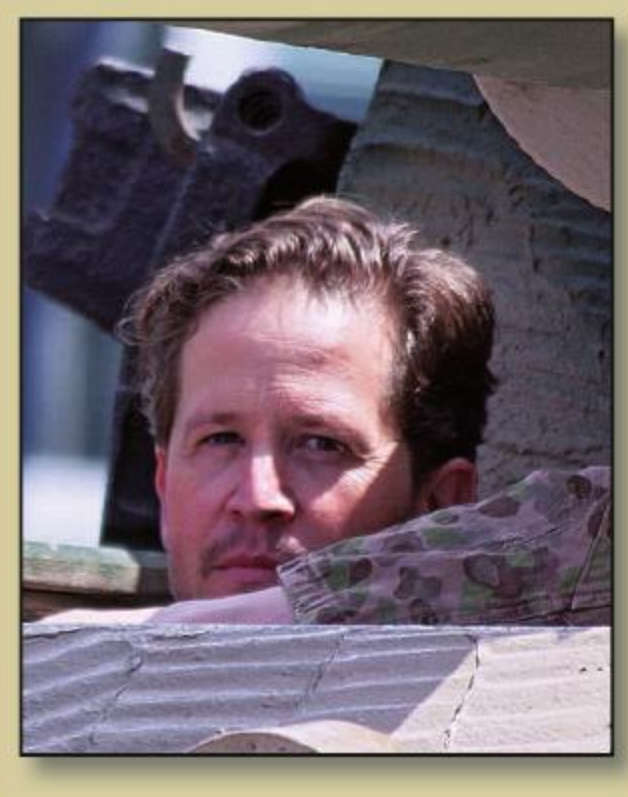
La parte inferior recibe un exhaustivo lavado con óleos, ya que aunque nuestro avión entro en combate en Kurks poco tiempo después de su salida de la factoría de Gorki, no es menos cierto que se encontró con aeródromos embarrados por las lluvias. He intentado transmitir esos efectos.

93

CUADRO DE COLORES:

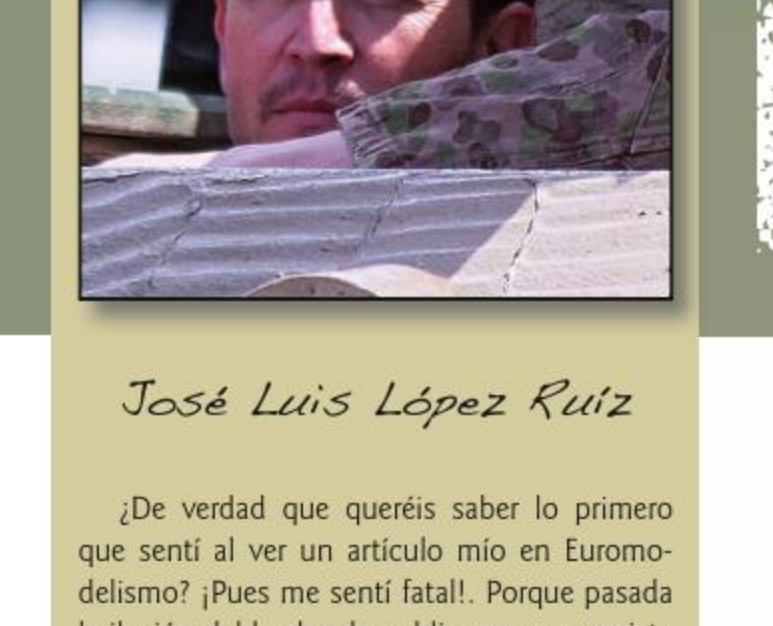
Camuflaje:
AMT-6 Negro sobre **AMT-4** Verde en fuselaje y alas.
AMT-7 Azul claro para las superficies inferiores.

AMT-6 se obtiene directamente con el acrílico de Tamiya XF-69 NATO BLACK.
AMT-4 se obtiene mezclando diez partes de amarillo mate XF-3, más una parte de azul mate XF-8 y otra parte de negro mate XF-1.
AMT-7 se obtiene mezclando azul claro XF-23 en un 80%, más un 5% de azul mate XF-8, más un 15% de blanco mate XF-2.
Los interiores, pozos, trenes de aterrizaje y flaps se pintan con gris neutro XF-53.
La banda rojo del morro así como las estrellas se pintan con rojo escarlata de Vallejo Model Air.
Todos los demás pequeños detalles están realizados con los colores de Vallejo.



José Luis López Ruiz

¿De verdad que queréis saber lo primero que sentí al ver un artículo mío en Euromodelismo? ¡Pues me sentí fatal!. Porque pasada la ilusión del hecho de publicar en una revista decana, queda para los anales de la historia, como prueba gráfica imborrable ¡lo fatal que hacía las maquetas por aquel entonces! No es que ahora haya mejorado mucho, ¡pero lo disimulo infinitamente mejor! Euromodelismo y sus títulos anteriores (aún tengo el primer Modelismo e Historia por casa de mis padres) no dejan de ser más que la veraz y auténtica crónica vital, la historia viva y evolución del modelismo, su pulso y, porque no decirlo, los pulmones que han dado aire y oxígeno a generaciones de soñadores y locos del plástico. Y, nunca lo olvidemos, la verdadera cuna de las revistas modernas de modelismo del mundo entero, pionera indiscutible y cuyo modelo pervive y se repite en revistas de medio mundo. Un orgullo y un catalizador muy importante de lo que hoy en día se llama "Escuela Española". Gracias por TODO, ¡porque realmente no había más que dar!



SDKFZ 164 FRANK

Aunque el Sdkfz 164 fue un gran "Frankenstein" y una solución provisional hasta que los vehículos más potentes como el Jagdpanther estuvieron disponibles, se convirtió en un fiable y realmente poderoso caza tanques durante la Segunda Guerra Mundial.

"NASHORN" KENSTEIN

Un poco de historia

Este vehículo estaba lejos de los pesados panzer jaegers estándar, tan típicos al final de la guerra, fuertemente blindados y con menos capacidad de maniobra y fiabilidad en la mecánica que la del Nashorn. El prototipo fue presentado a Hitler en octubre de 1942 y la producción comenzó a principios de 1943. Un total de 494 Nashorns fueron construidos hasta principios de 1945.

Sí, lo he llamado Frankenstein, ya que este vehículo era una mezcla de partes del Panzer III y del Panzer IV, que se pusieron ha trabajar juntos para poder armar en ellos los poderosos Pak 43 L / 71, capaces de destruir fácilmente los blindados rusos desde 2.000 hasta 4.000 metros de distancia, un verdadero golpe contra las hordas de T-34 que combatían en las líneas alemanas.

Como es un vehículo abierto y con poca protección, la tripulación de esta bestia sólo estaba protegida del fuego ligero y la metralla, por lo que se hicieron muchas modificaciones en el campo de batalla para aumentar la protección de la tripulación, añadiendo ametralladoras para cerrar la defensa y también solían llevar algunas granadas de mano para utilizarlas contra la infantería enemiga!

Realmente un asesino de tanques!

KIT

Una vez más, Tamiya hace que mi sueños se hagan realidad. Siempre he amado este vehículo, pero nunca fui lo suficientemente valiente para llevarlo a cabo. Los kits de Dragón y AFV Club son excelentes, pero tan complicados a mi gusto que no estaba seguro de tener el coraje para montar cientos de piezas con complejos detalles. Así que, cuando vi la novedad de Tamiya, mi corazón empezó a latir fuertemente hasta que finalmente me las arreglé para conseguir tener la maqueta en casa.

Tal vez no este tan detallada y no sea tan precisa como el kit de AFV Club's, pero, por el momento, es un modelo muy sencillo y suficientemente detallado. No hace falta decir que no se ha necesitado masilla para el montaje y que el ajuste de las diferentes partes han sido diseñados brillantemente.

¿Es el kit perfecto? En realidad no, ya que hay algunas marcas de expulsión inexplicablemente muy visibles que necesitan ser rellenadas, además el cañón, aunque en una sola pieza, presenta extrañas superficies que requieren de un lijado muy cuidadoso. Las cadenas de vinilo que incluye la maqueta son horribles y hechamos en falta un pequeño fotograbado para el detallando de herramientas y el interior de la cámara de combate.

Acabamos añadiendo las cadenas de Friul y algunas piezas de fotograbado para construir las abrazaderas del cable de remolque.

TÉCNICA BLANCO Y NEGRO

Normalmente utilizo la imprimación de Tamiya aplicada con aerógrafo en varias capas finas. Una lija de esponja se utiliza para eliminar cualquier imperfección sobre las superficies para conseguir un acabado pulido perfecto en todas las superficies.

Un presombreado general es muy útil para reconocer los volúmenes del vehículo y localización de los puntos máximos de exposición de luz en el mismo, esto es muy importante para empezar a pintar la maqueta de la manera correcta. Para esta tarea se utiliza un color gris oscuro.

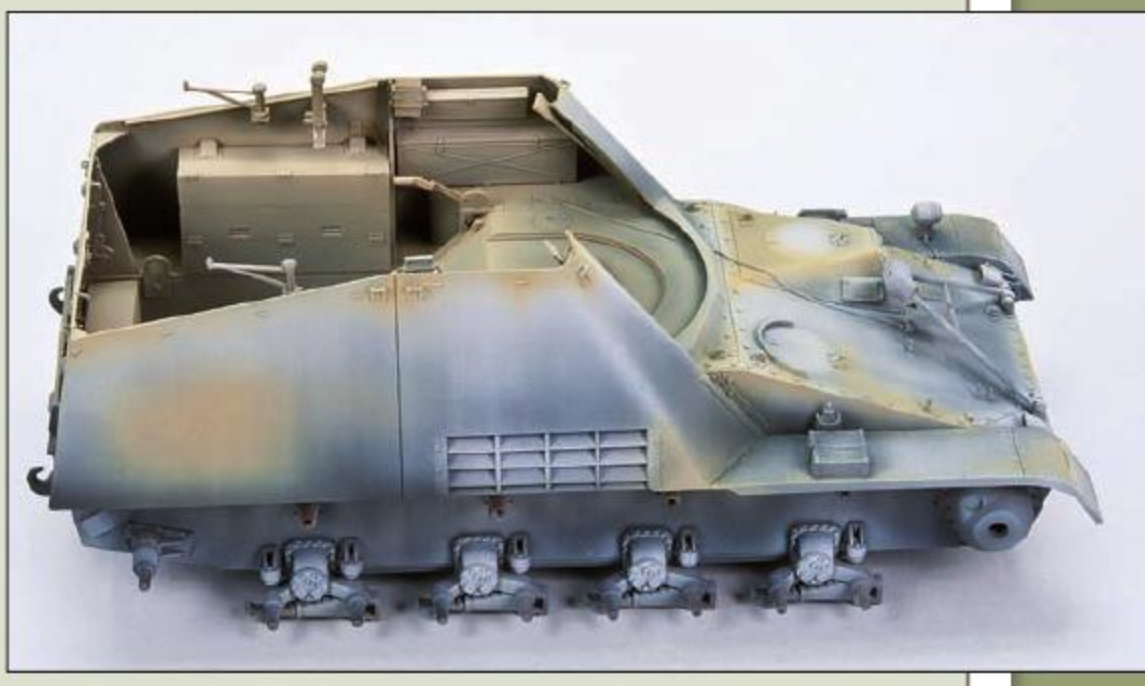
Usando diferentes tonos de gris y blanco puro, se prepara la base del vehículo de la misma manera que se haría en una figura. Ponemos la maqueta bajo una luz cenital y pintamos las diferentes partes del vehículo de la misma forma en la que vemos la maqueta bajo la luz.

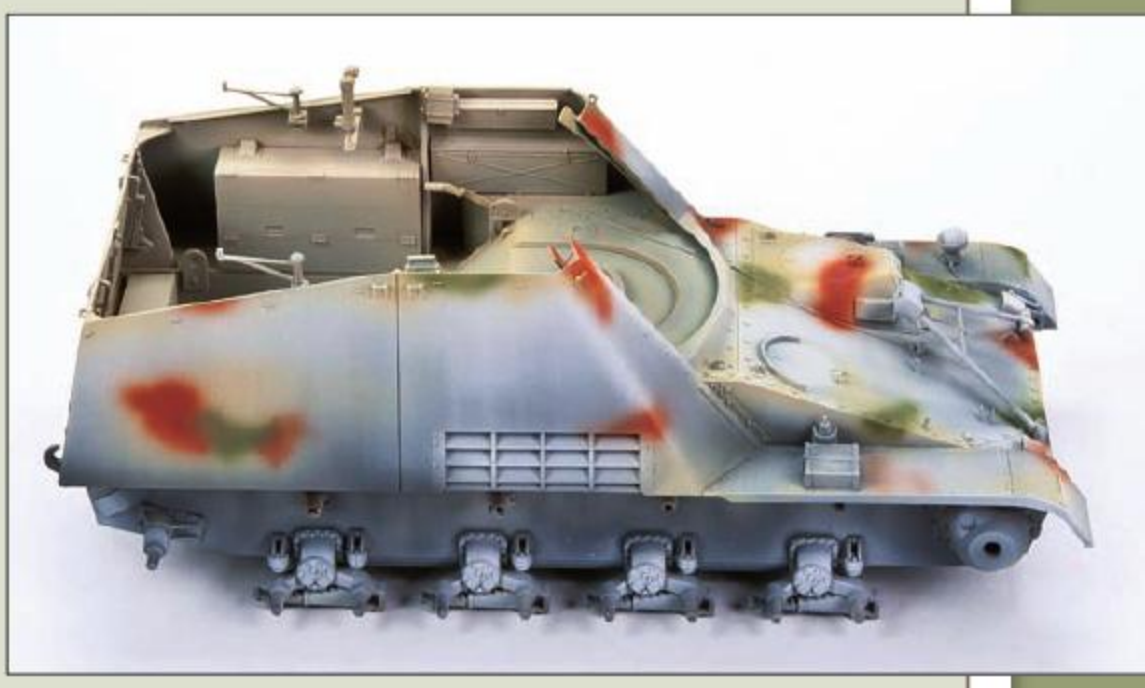
PINTURA

Frankenstein es una entrañable criatura de la literatura clásica, hecho de varias partes humanas de diferentes personas... así que, mi personal "Frankie" sería también construido de piezas pertenecientes a diferentes vehículos !. El Pak 43 y el afuste se pintaron en un camuflaje en dos tonos típico alemán y el chasis en un camuflaje de tres tonos con una gastada pintura blanca sobre este. Y el toque final es un cañon a estrenar imprimado en color gris. Una sinfonía de color!

Ahora, es hora de pintar!

CAMUFLAJE DE DEBAJO

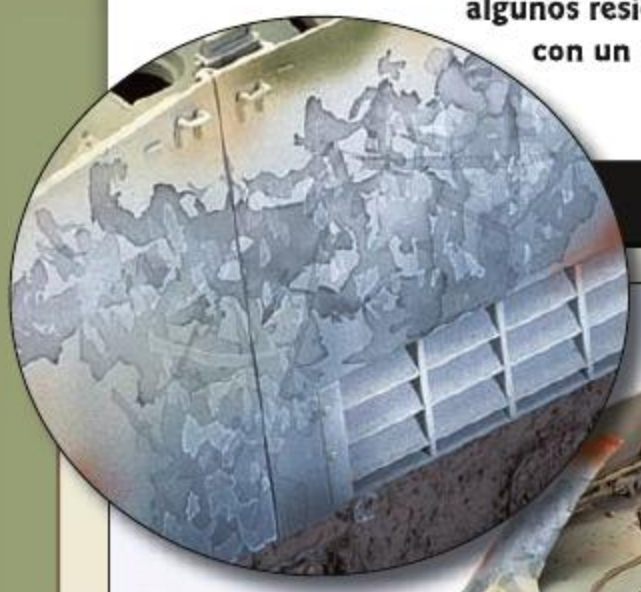




Cuando pinto una maqueta, siempre sé exactamente (más o menos) el aspecto final de mi modelo. Así, para la pintura blanca desgastada, pensé en el aspecto final de la maqueta y las zonas más propensas a mostrar el camuflaje de tres tonos que quedaría debajo, pintando sólo en esos lugares. Podríamos haber pintado todo el camuflaje y luego, esconderlo debajo de la pintura blanca (usando la técnica de la laca, pinturas de esmalte, etc) pero trabajaríamos mucho para conseguir el mismo resultado. Y como yo siempre tiendo a reducir mi tiempo de la pintura al máximo, decidí probar esta nueva técnica para mí, en este vehículo.
Así, utilizando pinturas de Tamiya rebajadas con su propio diluyente, se pinta la base de color amarillo oscuro y las manchas marrones verdosas y rojas en los lugares adecuados, tal y como puede verse en las fotos.
Toda la cámara de combate se pinta en este momento.

EL CONTRAPUNTO DE LA LUZ

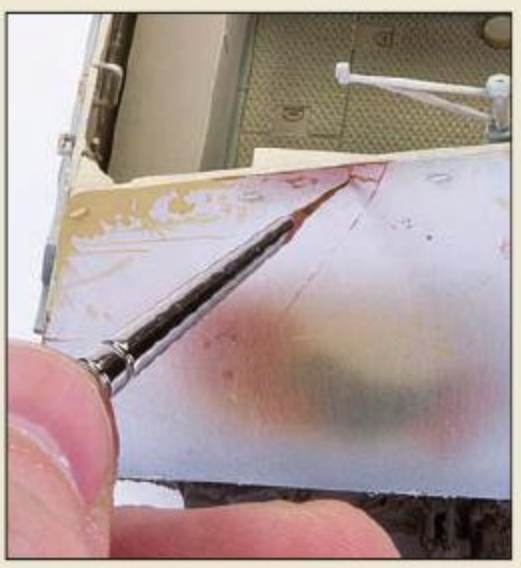
¿Contrapunto de la luz? ¿Qué demonios es esto? Bien, he inventado esta expresión en este mismo momento, pero es la única manera en que puedo resumir el concepto de este paso. Cuando estamos pintando una maqueta llena de barro, la parte inferior del casco, ruedas y cadenas, crean un contraste de color con la parte superior, aún más en un vehículo invernal. La parte inferior del vehículo oscura y sucia, debe verse equilibrada con el resto del vehículo, la mejor manera de hacerlo es empezar a pintar la parte inferior al mismo tiempo que la parte superior, de esta manera, será más fácil armonizar ambas partes desde el principio. Para el barro se ha usado "mud in a pot", esta pintura mezclada con arena fina y algunos residuos se aplica con un pincel viejo.

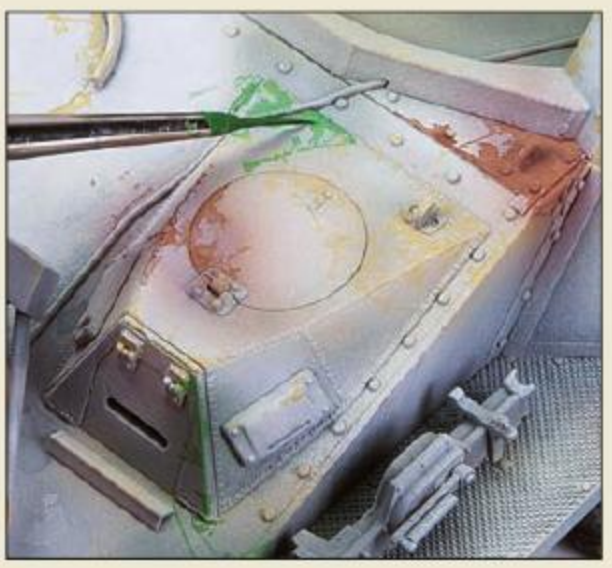


PRE-WEATHERING

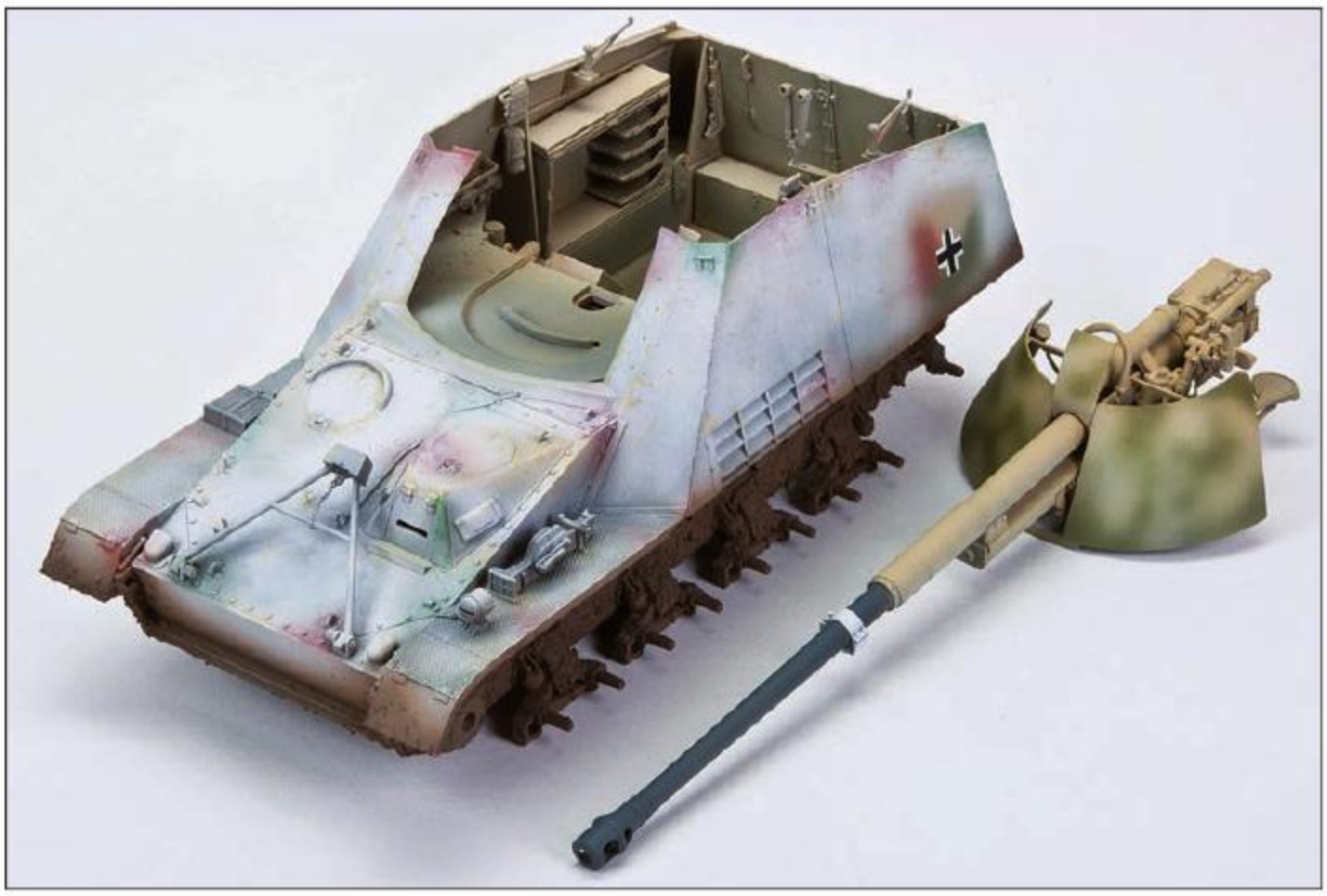
Así como suena. Todo el típico desgaste, decoloración, desconchones y efectos de mapeo que normalmente se hacen una vez aplicado el color blanco, en este caso se aplican antes del camuflaje invernal. ¿Por qué? Es más fácil para armonizar colores y tonalidades con un filtro general o transparencia (pintura blanca muy diluida) que hacer todos los efectos citados, directamente sobre un color blanco inmaculado. Esta forma de pre-weathering es muy útil para crear efectos que muchas veces no somos lo suficientemente valientes para aplicar en las superficies de nuestras maquetas. Sólo tienes que hacer uso de diferentes tonos de grises y cubrirlos tanto como se quiera con el color blanco.
Una vez terminado este preweathering, se aplica una capa sutil de blanco muy diluida por todo el vehículo.

DESCONCHONES





Utilizando acrílicos Vallejo y un pincel fino, añadimos algunos desconchones sobre las superficies del camuflaje de tres colores que se verán en todo el vehículo.



PINTURA DEL CAÑON

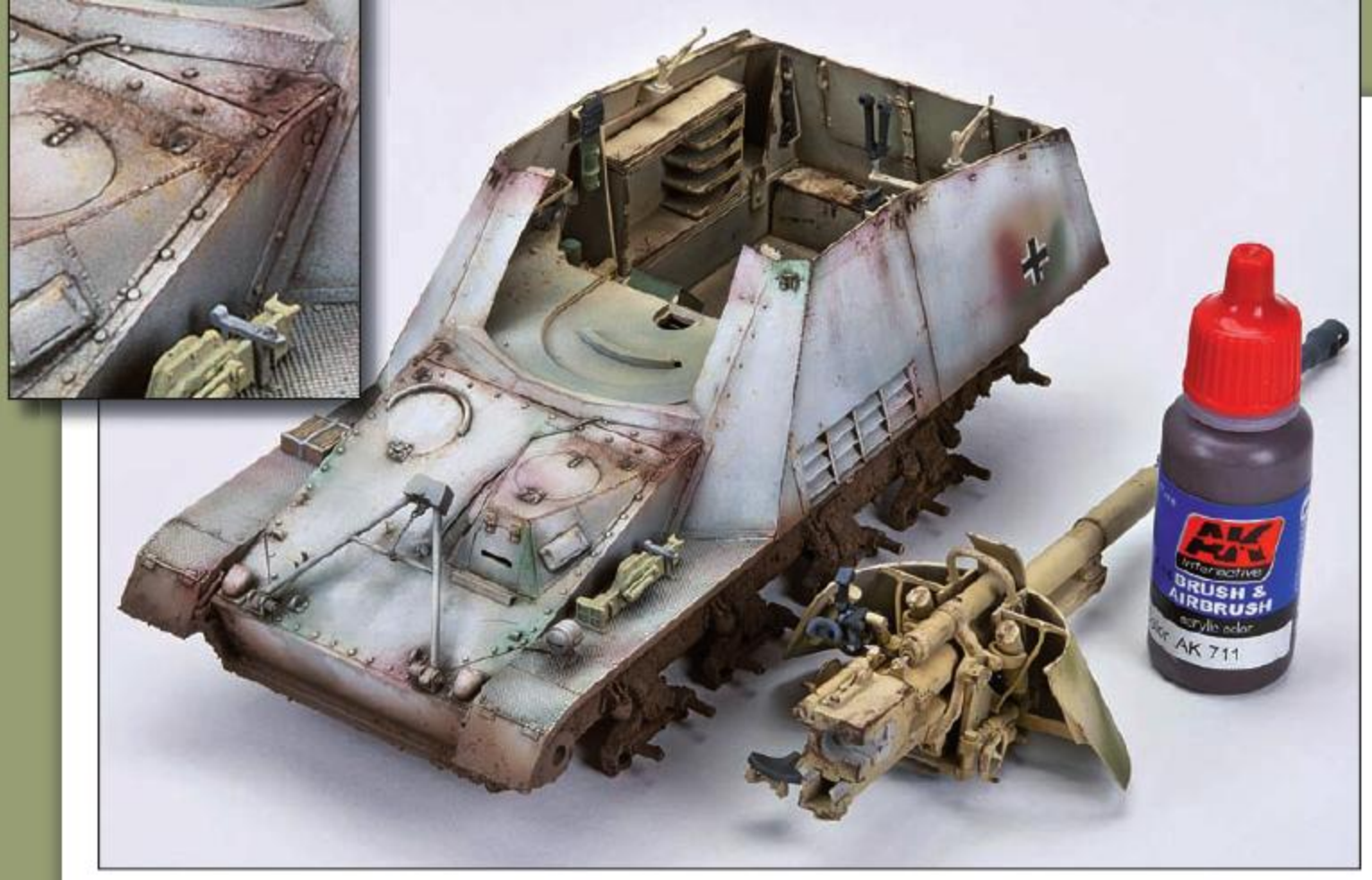
Utilizamos un amarillo oscuro diferente al del vehículo y verde oliva para pintar el cañon, este será protagonista en el aspecto final de la maqueta una vez terminada. Una vez más, aplicamos la técnica de Blanco y Negro para lograr la máxima variación cromática en la cámara de combate.
En este paso añadí cruces alemanas en ambos lados de la casamata usando transfers de Archer.

LAVADO GENERAL

Un lavado hecho con óleos (negro y sombra natural) se aplica por todo el kit. Este paso es muy importante ya que para mí es una bocanada de moral! Los detalles se remarcan y vuelven a la vida, comenzamos oscureciendo la maqueta, que es uno de los aspectos más distintivos de los vehículos invernales: suciedad oscura y humedad. El juguete empieza a parecer un tanque de verdad!

LUCES CON ACRÍLICOS

Se aplican con pincel tonos amarillos oscuros más claros en la cámara de combate con el fin de obtener una apariencia más rica, tratando de realzar la partes más expuestas a la luz, como el cañon, las diferentes cajas, remaches, bordes del blindaje, dispositivos y accesorios en el interior el vehículo.

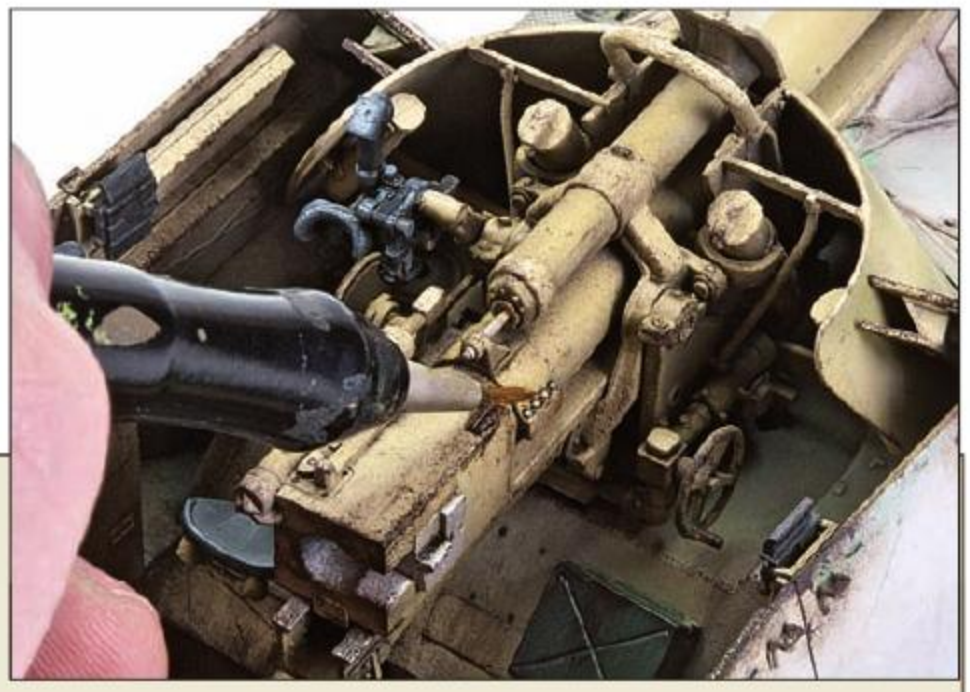


DESCONCHONES PROFUNDOS

El color AK 711 Color para desconchones en mi opinión es perfecto. Es una pintura fluida con el color perfecto para hacer desconchones profundos. Usando diferentes pinceles, finos para rayones y pequeños desconchones, planos para los efectos de abrasión con pincel seco o una esponja. Se aplican de manera lógica las desconchones por todo el vehículo, la mayoría en la cámara de combate y cerca de las escotillas del conductor y del operador de radio.

LAVADO EN LA CÁMARA DE COMBATE

Una vez más, utilizando óleos se aplica un lavado general sobre todos los detalles de la cámara de combate y el cierre de la culata del cañon y los dispositivos ópticos. Este paso es muy importante ya que todos los detalles realzados, incrementarán el aspecto general de esta parte del vehículo, añadiendo complejidad y saturación de color.



ÓLEOS

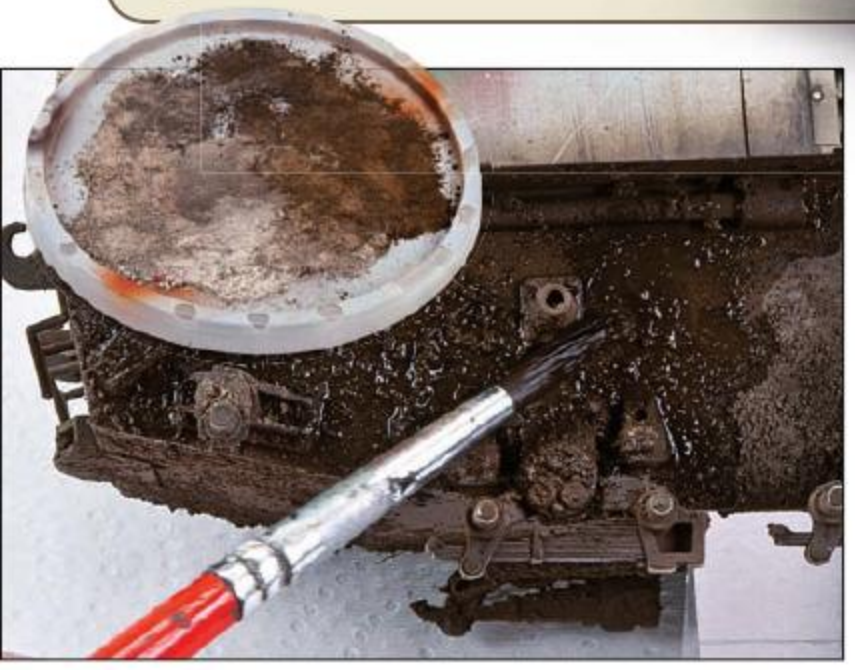
Utilizamos la conocida técnica de óleos para lograr superficies descoloridas en nuestra maqueta. Añadimos puntos de diferentes colores de óleo sobre las superficies deseadas y los fundimos usando aguarrás.

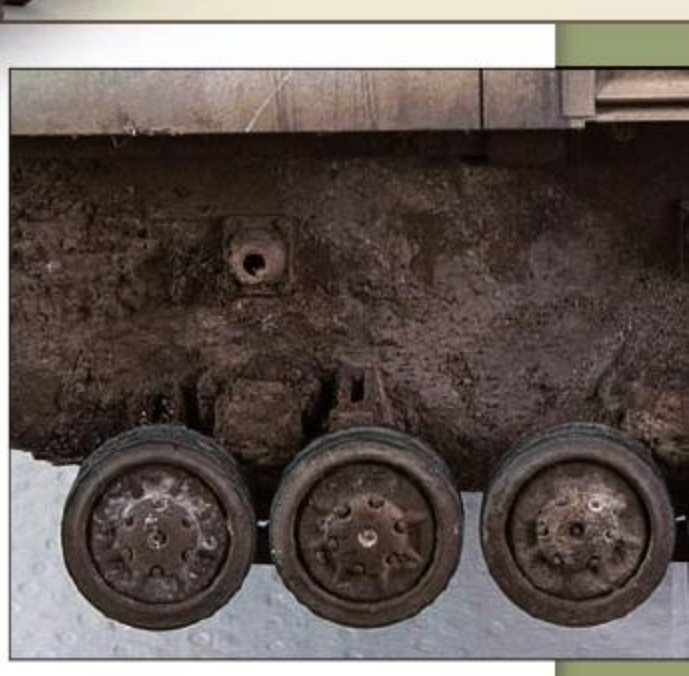
Para las líneas verticales de suciedad, utilizamos una gama de colores que va desde el ante a un marrón oscuro. Utilizamos acrílicos muy diluidos con agua que se aplican mediante un pincel fino en varias capas transparentes hasta que logramos el efecto deseado.

En el suelo de la cámara de combate, el efecto de tierra se realiza mediante la aplicación de grandes cantidades de pintura diluida de color ante y óxido sobre el suelo sin demasiado cuidado y esperando a que sequen bien.

De esta manera, la pintura se acumula en los huecos del suelo y los detalles de forma muy realista.

Por último, usando blanco puro, destacamos con luces algunos remaches y elementos prominentes del vehículo, aumentando la riqueza tonal de la superficie.





BARRO EN EL CASCO Y LAS RUEDAS

Los pigmentos son el refuerzo perfecto para el barro aplicado previamente en la parte inferior del casco. Como se puede ver en la imagen, varios tonos de marrón se utilizan para esta tarea con pigmentos de diferentes marcas.

Están aplicados de una manera atractiva y contrastada sobre el casco y las ruedas, fijándose con el thinner de Tamiya (tapón blanco) mediante un pincel humedecido en este.

Una vez seco, se añaden más pigmentos para aumentar los diferentes tonos de barro en la parte inferior del casco. Hay que tener en cuenta que los colores más oscuros se usan cerca de los carretones, que considero un punto de acumulación de barro típica en todo tipo de vehículos.

El toque final se consigue utilizando óleos (betún, sombra natural y negro con un poco de barniz brillante) para obtener el barro oscuro y húmedo cerca de las ruedas y suspensiones.

CADENAS DE REPUESTO

Para el weathering de las cadenas de repuesto añadidas a la casamata como protección adicional, se ha usado "Blaken it", para mi, el producto más eficiente disponible en el mercado para esta tarea. Para lograr el mejor resultado, no se nos puede olvidar no sumergir las cadenas al mismo tiempo, de esta forma obtendremos diferentes grados de óxido en cada cadena y conseguiremos un aspecto más atractivo.

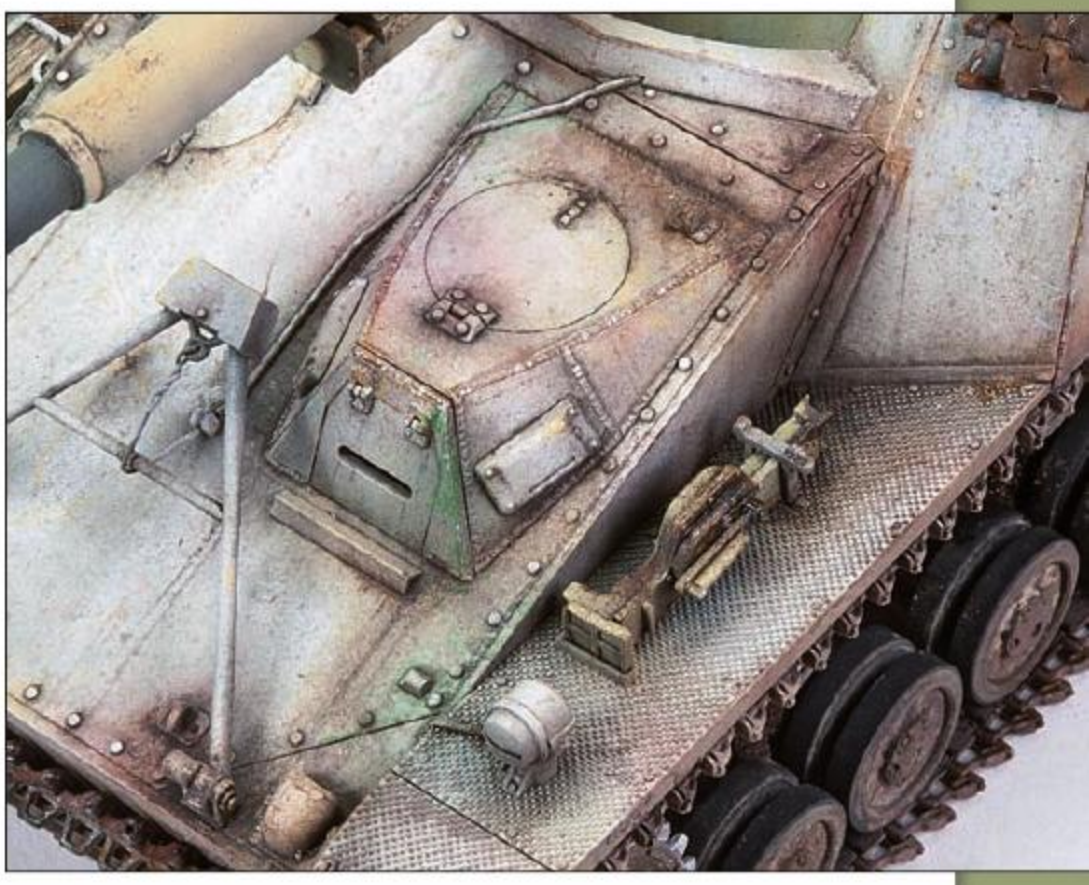
Pasos generales finales

Los accesorios siempre marcan la diferencia tanto como nuestro estilo de pintura o la combinación de colores que usamos. Para este pequeño Frankenstein también se han añadido algunos detalles para personalizar el resultado: lonas, vallas de madera para una mayor protección y el equipo personal de la tripulación.

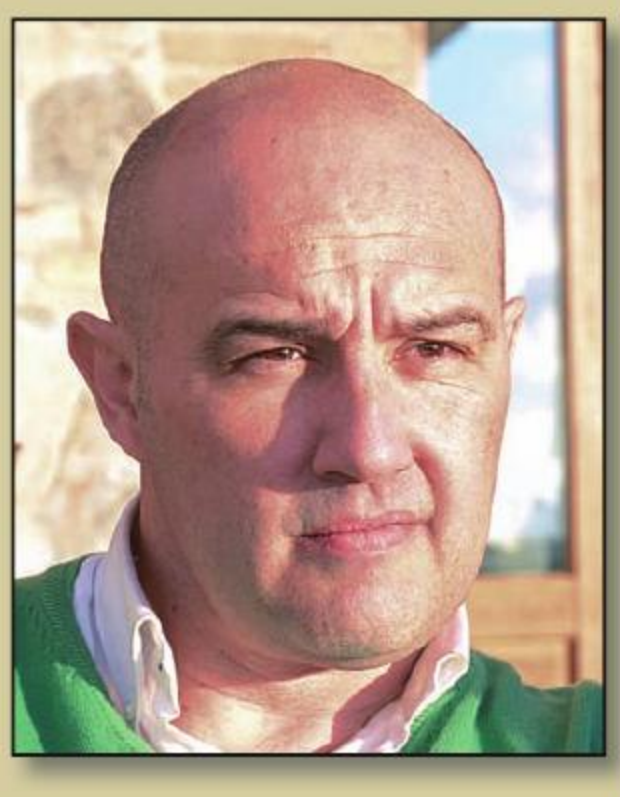
Las lonas se hicieron utilizando masilla rápida epoxi de Tamiya (dos componentes) y fueron pintadas en el típico field grey. Se puede usar talco en las herramientas y los dedos para evitar que la masilla se pegue. Trataremos de hacer la lona lo más delgada posible con la ayuda de un rodillo.

Los accesorios (bidones, granadas de mano, cajas, gorra, binoculares, etc) son de diferentes orígenes (Verlinden, Royal Model, Plus Model) y fueron pintados con pinturas acrílicas.

Las cercas de madera se hicieron utilizando madera natural (madera de balsa) y se pintan usando óleos (diferentes tonos de gris) aplicados y mezclados en fresco sobre la madera. Las vallas se han envejecido con pigmentos en las partes que fueron enterradas en el suelo y con tonos de verde para simular musgo y líquenes. Usando el color arena clara se destacan las partes rotas de la madera para conseguir un aspecto realista.



AC Cob



Juan Layos

Como casi todos los que nos gusta este hobby, empecé haciendo carros de combate, figuras, un poco de todo, hasta que el 2000 hice mi primer coche. Hasta entonces y a pesar de dedicarme profesionalmente a la automoción, las maquetas de coches me parecían de "juguete" no tan realistas como los carros o los aviones, hasta que en un concurso en Torrent vi un Formula 1 perfectamente realizado y con ese acabado realista que tenían en otras especialidades, en ese momento me centré en los coches y en las motos de competición.

Hace 13 años en un concurso en Almería, Guillermo Coll, entonces redactor de la revista, me hizo la propuesta de escribir un artículo sobre la maqueta allí expuesta. Para mí fue algo realmente sorprendente y por supuesto me hizo muchísima ilusión, siempre había admirado a todos aquellos modelistas que hacían esos fantásticos trabajos y aunque no sentía estar a la altura, sí que tenía algo que contar desde un punto de vista didáctico. Y esa es precisamente la premisa con la que he escrito todos los artículos en esta revista. Recuerdo que en ese primer artículo sobre un Benetton B 192 de Michael Schumacher, me centré en el lacado, que entonces era una técnica recién llegada al modelismo y existía gran demanda de conocimiento al respecto.

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer a todos aquellos que me han ayudado a crecer como modelista, pero especialmente a mi amigo Juan de Catena, que siempre nos apoyamos, compartimos nuestros conocimientos, nuestras pruebas y errores, pero sobre todo nuestra amistad, que aún perdura.

Quiero dedicar este artículo a mi amigo Gabi, espero que te vaya muy bien en tu nuevo destino, te echaremos de menos.

ra 427

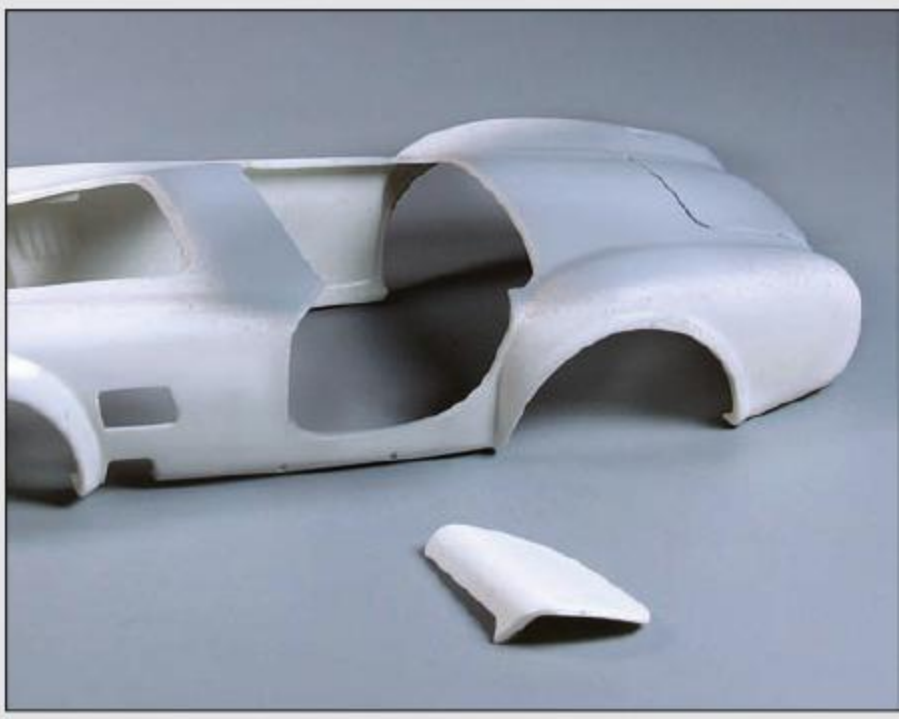
1/24 FUJIMI

En un principio surgió la idea entre varios modelistas de hacer unos AC Cobra 427, partiendo del mismo modelo de Fujimi y los fotograbados de Studio 27. Para hacer varias versiones con distintos colores pero siguiendo los mismos criterios. A pesar de adquirir todos los materiales, lamentablemente esta idea nunca se llevó a cabo por distintas razones.

Por ello y después de algún tiempo decidí plantearme hacer un AC cobra a mi gusto personal, y esta idea me encantó, ya que este coche a pesar de ser un clásico se hacen actualmente réplicas, restauraciones y esto me permite escapar de ese rigor histórico y por consiguiente podemos elegir dentro de un contexto razonable diferentes posibilidades.

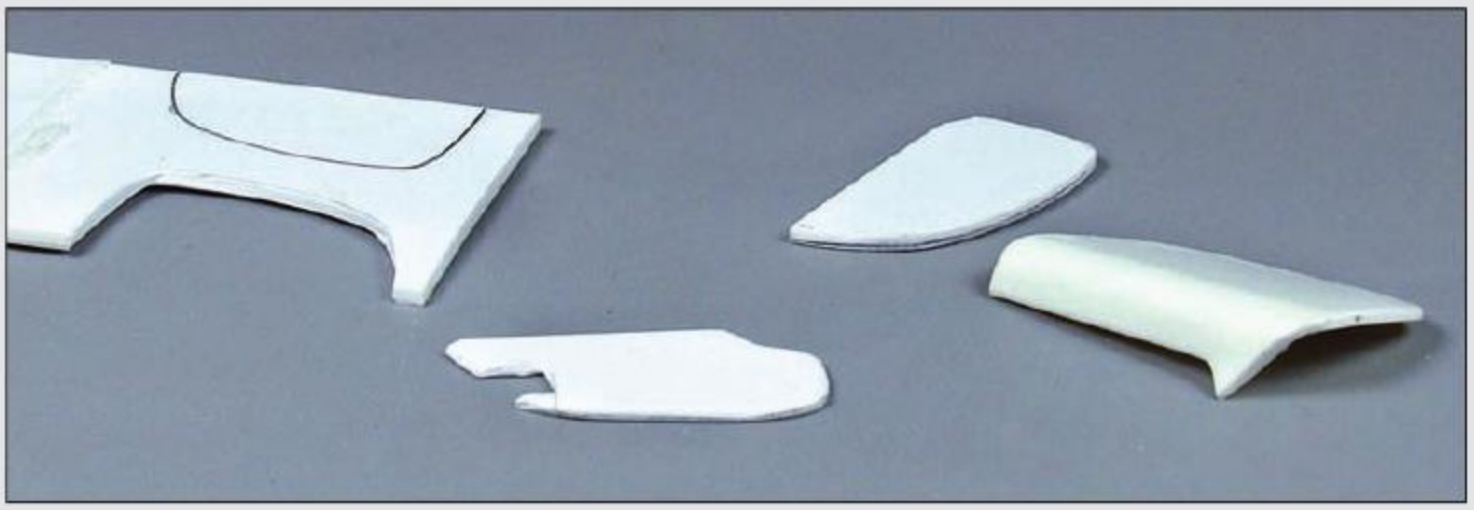
El planteamiento fue abrir las puertas y el capó, de una manera funcional aunque en este último, el kit permite dejarlo abierto o cerrado pero no es funcional. Después de observar el fotograbado de Studio 27 me pareció muy deficiente y decidí adquirir el de Hobby Design HD02-0262. En cuanto al motor también incorporé algunas piezas inexistentes, porque al tener la posibilidad de enseñarlo merecía la pena detallarlo un poco más. Las llantas también fueron trabajadas realizando el aro e incorporando el núcleo de origen. Posteriormente surgieron problemas que me obligaron a realizar piezas y elementos que en principio no iba a hacer, como el radiador, que ha sido la pieza que más dolor de cabeza me ha dado, aunque al final todas estas mejoras me han hecho disfrutar y personalmente el resultado final creo que ha merecido la pena.

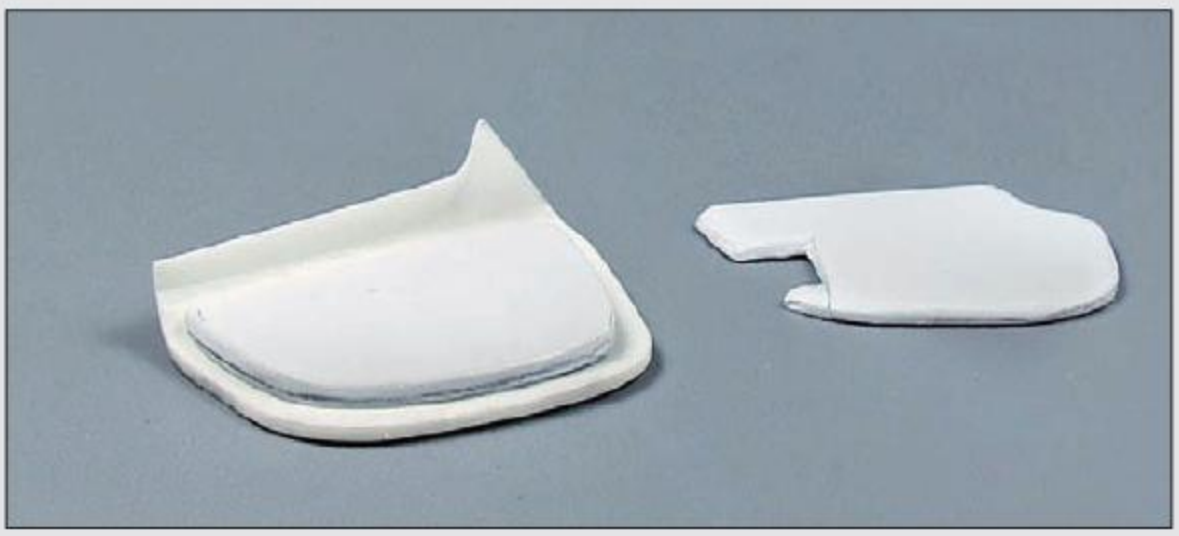
kit de partida de Fujimi



Se cortaron las puertas con una aguja a base de pasar repetidamente sobre el contorno. Las rejillas fueron eliminadas con un minitaladro y repasadas con diferentes limas.

Para hacer los paneles de puerta utilicé una plancha de evergreen. La bolsa del panel de puerta interior la realicé con lámina de estaño, dándole la forma corrugada con un palillo mondadientes.





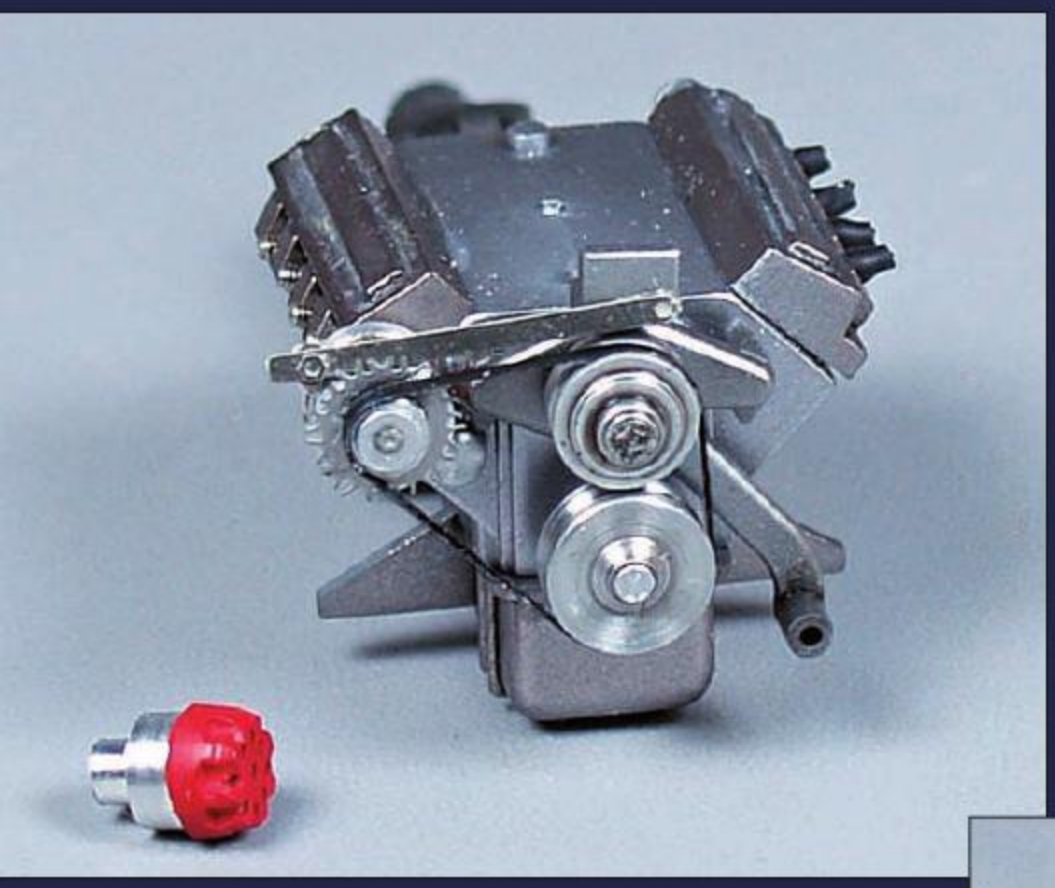
También tuve que recortar la pieza del interior perteneciente a la puerta.

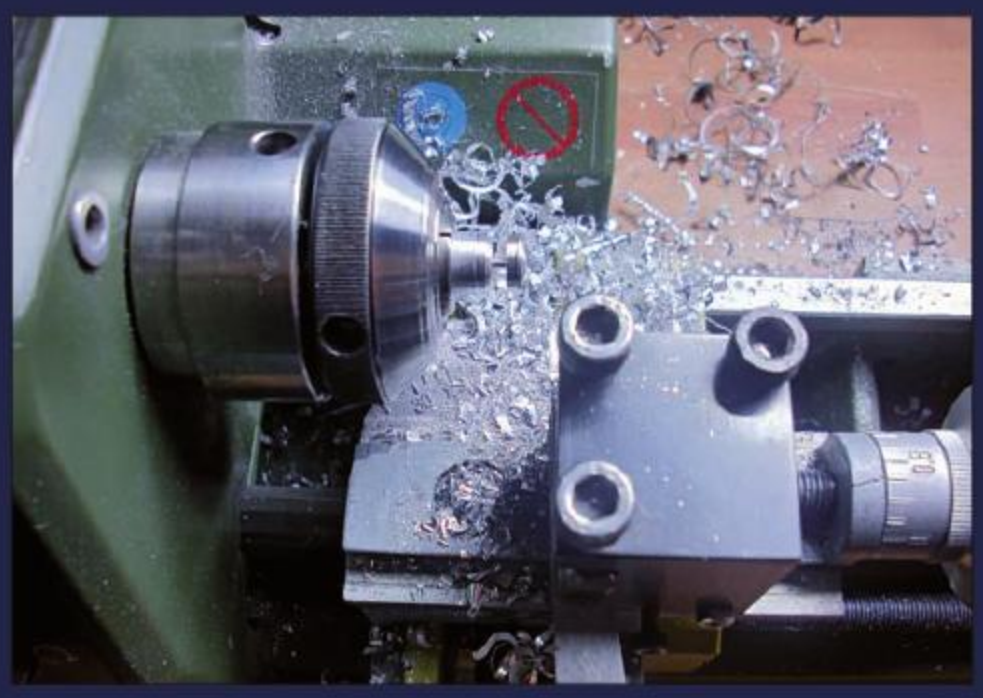
Realicé Las bisagras de las puertas con una varilla de latón, y la introduje en un tubo del mismo material que será la parte fija a la carrocería para que haga la función de bisagra de una manera funcional.

Para el color decidí utilizar un azul intenso, que no pertenece a los colores originales (Guardsman Blue y Viking Blue), en este caso bicapa de automoción Ford GT blue de Zero Paints.

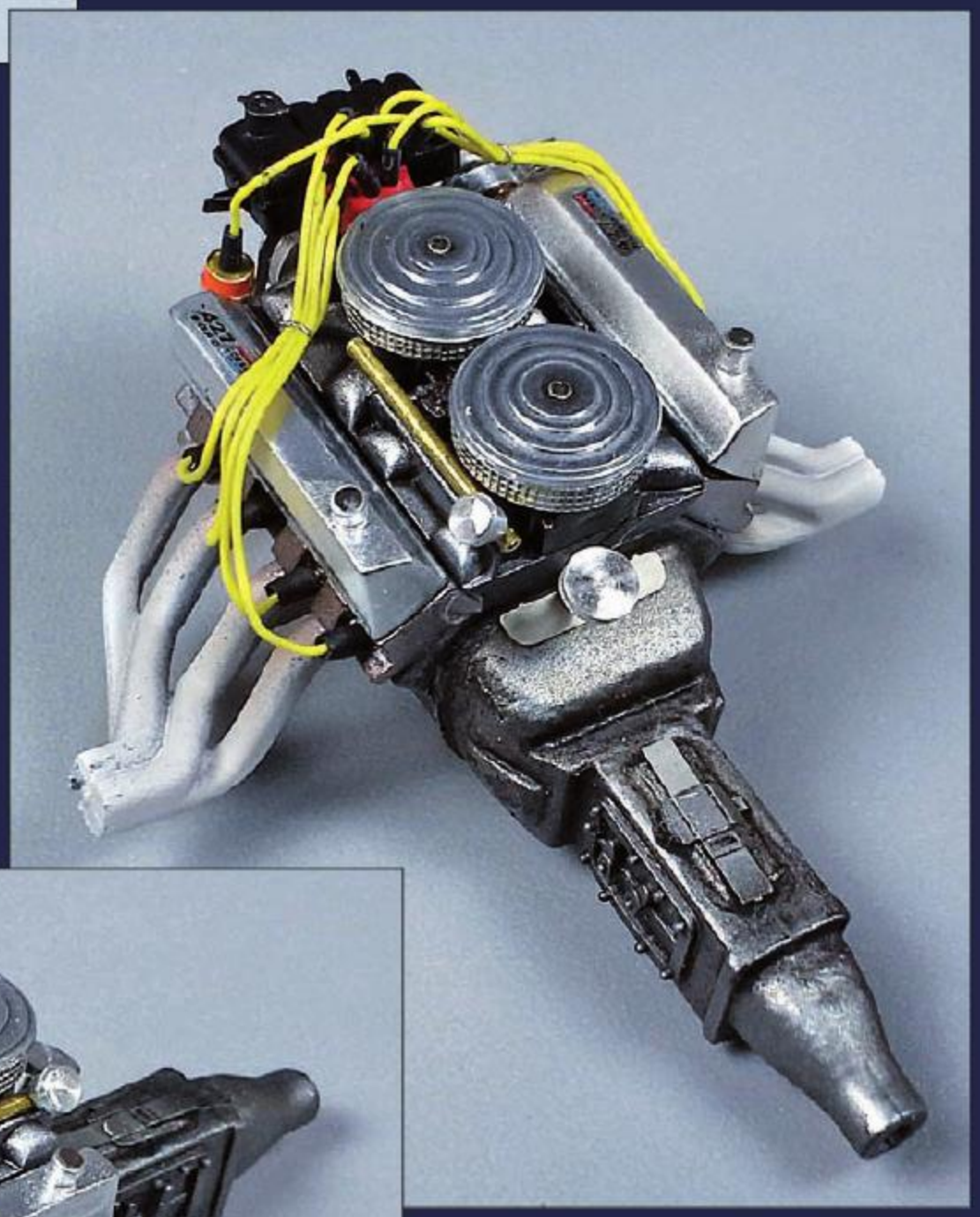
El salpicadero lo realicé con una plancha de evergreen a la que añadí la guantera. Todos los relojes indicadores fueron hechos con un torno en aluminio, a continuación coloqué las calcas e incorporé barniz cerámico (Quilosa Sintex) de secado rápido para conseguir el efecto de cristal convexo. Para hacer el volante que simula estar hecho en tres piezas como en la realidad, después de varias pruebas erróneas hice un aro en aluminio al que adapté los brazos interiores del fotograbado y posteriormente fabriqué el cono de sujeción y acoplamiento al salpicadero. Pinté el volante simulando madera y con el perfil de la cuchilla lo pasé por la parte central interior para descubrir el metal.

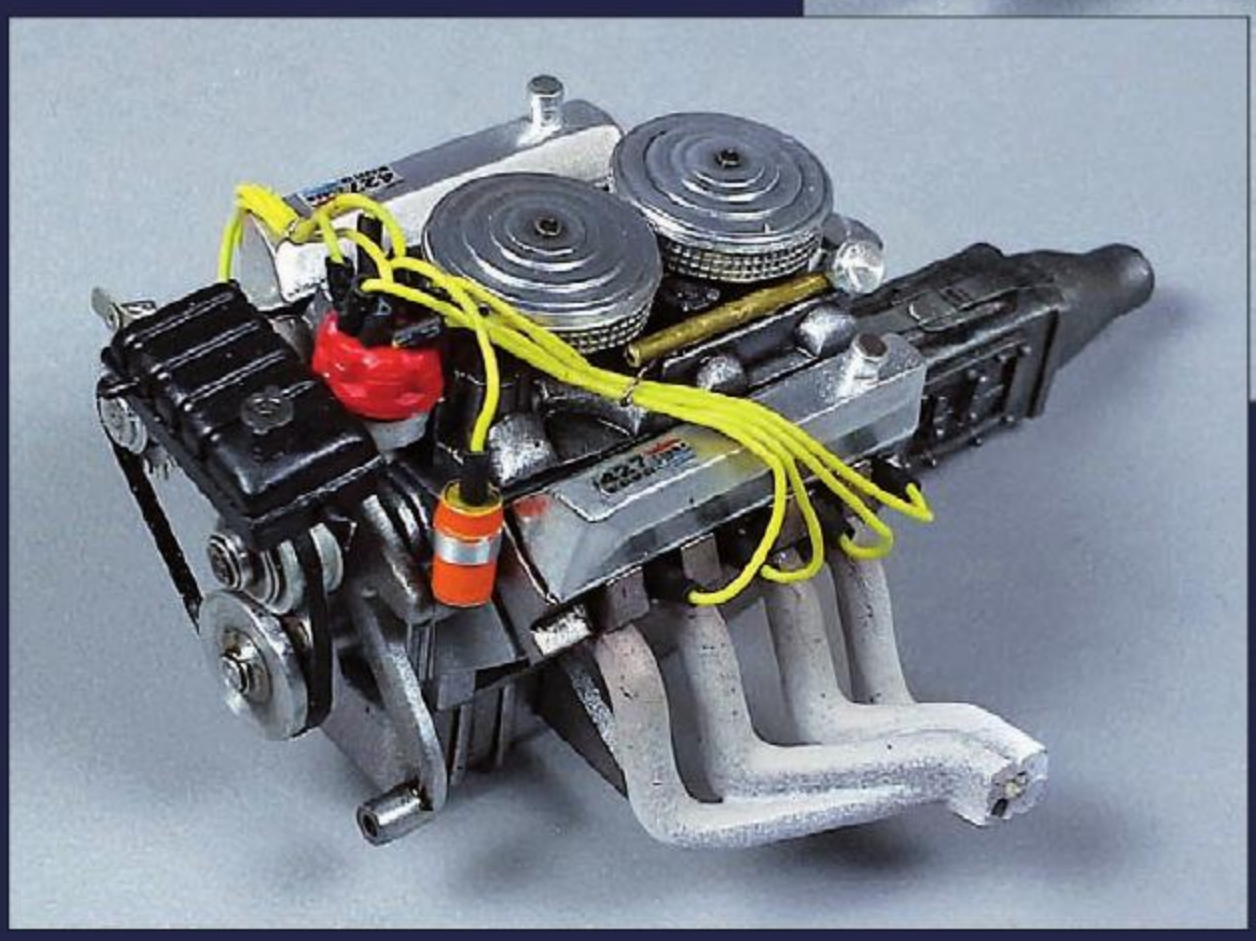
MOTOR





El motor del kit era bastante espartano, por lo que realicé con ayuda de un torno y una fresadora el distribuidor de encendido, las poleas del cigüeñal, bomba de agua y alternador, el motor de arranque, los filtros de aire y añadí las bujías y los cables de encendido.





LAS RUEDAS

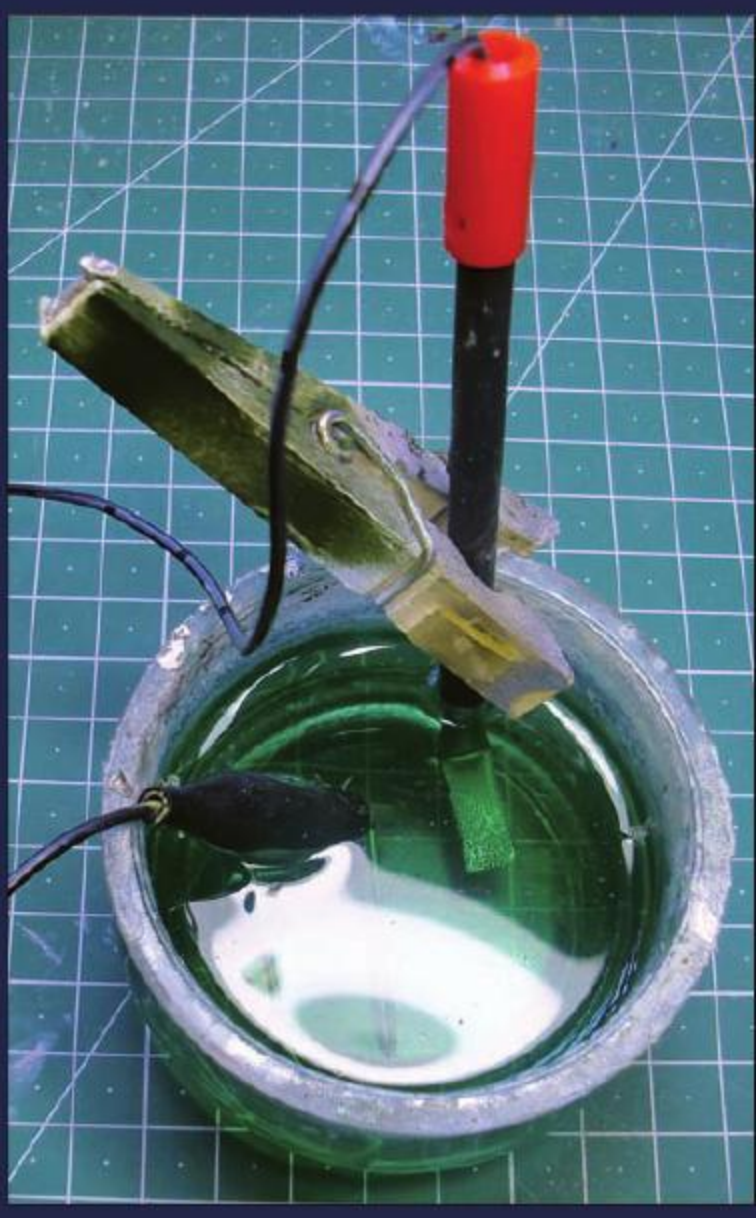
Para las llantas, mediante el torno desbarbé el aro de plástico para obtener el núcleo, ya que éste ira de color negro lacado con barniz de automoción. El aro de plástico fue sustituido por otro de aluminio realizado con el torno y posteriormente pulido. También hice el buje (el centro del núcleo) en aluminio, la tuerca de la rueda de tres radios pertenecen al fotograbado. Para terminar la llanta le añadí las válvulas de inflado de Turner model manufactory.

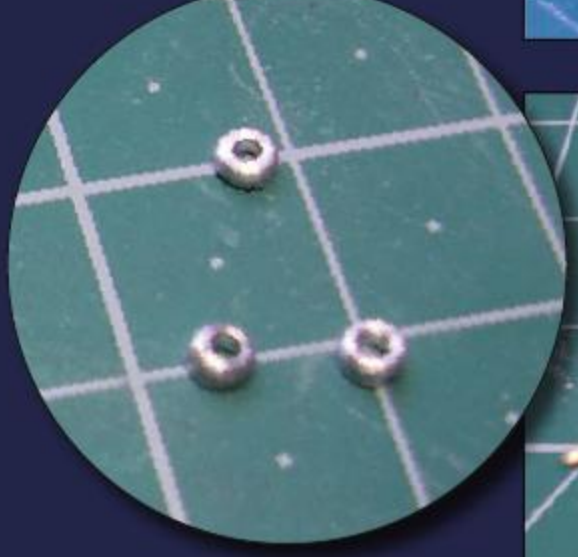
La parte final del escape en el kit es maciza y termina en curva, por esa razón decidí realizar el silencioso y la boca final, con tubos de latón y aluminio. Para doblar un tubo sin que se deforme introduzco una varilla en el interior antes de doblarlo, luego lo corté en el ángulo adecuado.

Las aspas y el soporte pertenecen al fotograbado, los motores son cilindros realizados con torno.

Los biseles de los faros y los intermitentes delanteros se desecharon e hicieron con aluminio, aunque en esta ocasión para obtener un acabado efecto cromo, los pulí. Para ello, primero les pasé un disco de latón y posteriormente con pasta de pulir metales y discos para tal fin, que podemos obtener en tiendas de herramientas para joyería. Para terminar le aplico una capa fina de barniz de Tamiya TS13 solamente para proteger. (El tornillo y la tuerca es un simple útil para facilitar el proceso de pulido)

ARCO ANTIVUELCO: soldadura y niquelado

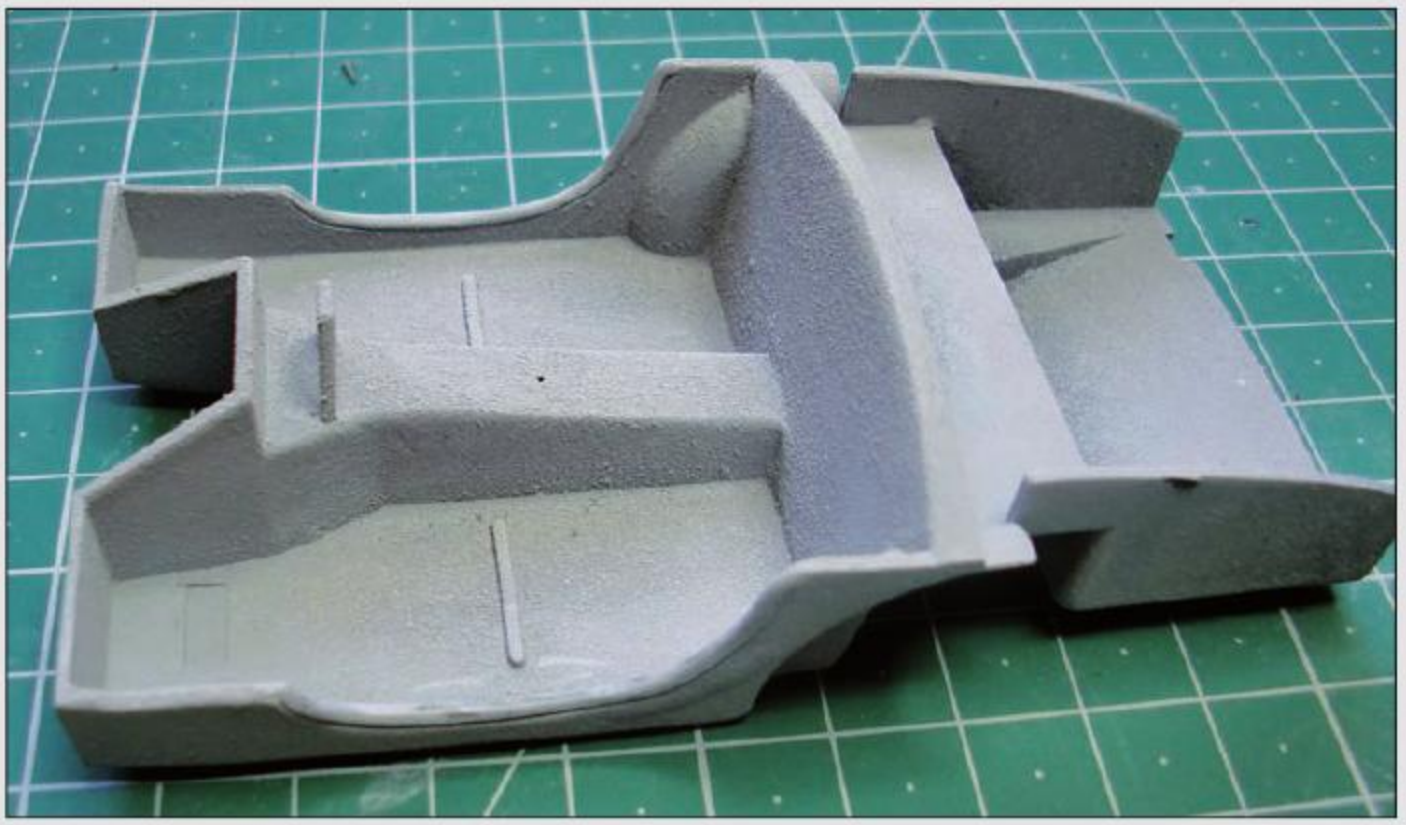




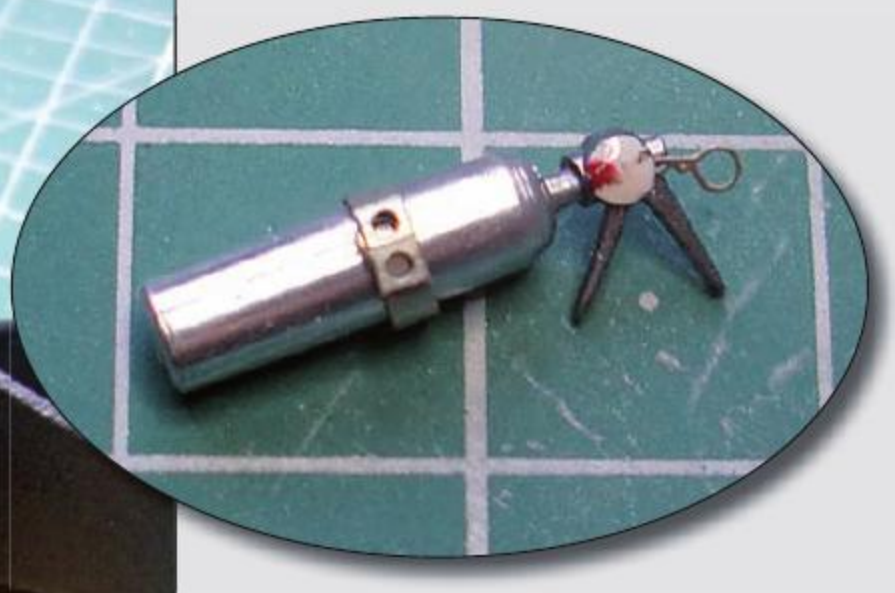
Para hacer el arco antivuelco utilicé varillas de latón y para unirlas las soldé con estaño y un soldador convencional, como podemos observar en la foto utilizo como sujeción blu tack. En esta ocasión quise niquelar la pieza por electrólisis, a priori puede parecer complejo, pero no es así, utilizo un kit para niquelado que adquirí en www.micromark.com, sencillo de usar y duradero. El único inconveniente es que necesitamos un transformador de corriente porque al proceder de EEUU la tensión allí como sabemos es de 120V, pero se puede encontrar fácilmente en España. Para realizar este proceso, hay que lijar y pulir con un cepillo de latón la pieza y posteriormente desengrasar, sino se hace así, el efecto no será deseado. Sumergir el polo positivo en la solución líquida y el polo negativo (pinza) conectado a la pieza, y en función del tiempo que dure el proceso el espesor será distinto, en nuestro caso en tan solo 10 segundos bastará.

También realicé los casquillos a modo de embellecedores de unión del arco con la carrocería en aluminio y posteriormente se pintaron de negro.

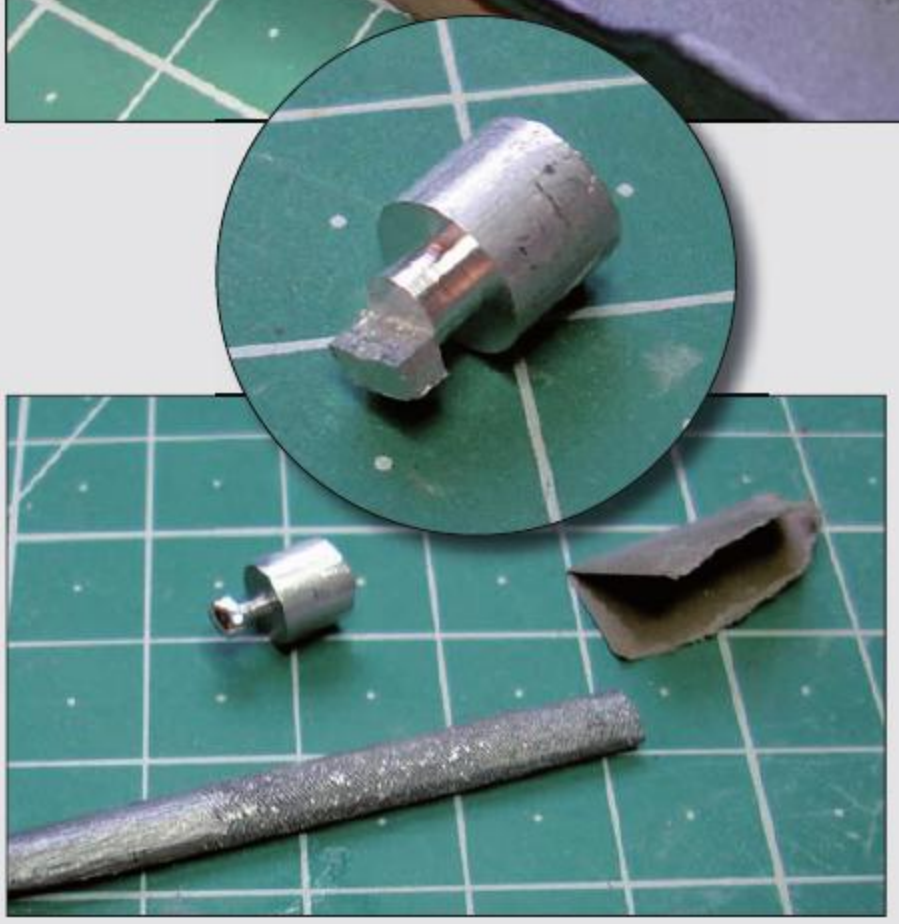
Para simular la moqueta del interior, en esta ocasión la realicé con imprimación gris de Tamiya en spray pero sin agitar, de este modo los pigmentos al estar en el fondo del recipiente por densidad, salen apelmazados y produce un efecto muy interesante.



Los asientos fueron pintados con óleos. El extintor, el freno de mano y la palanca de cambios son de elaboración propia.



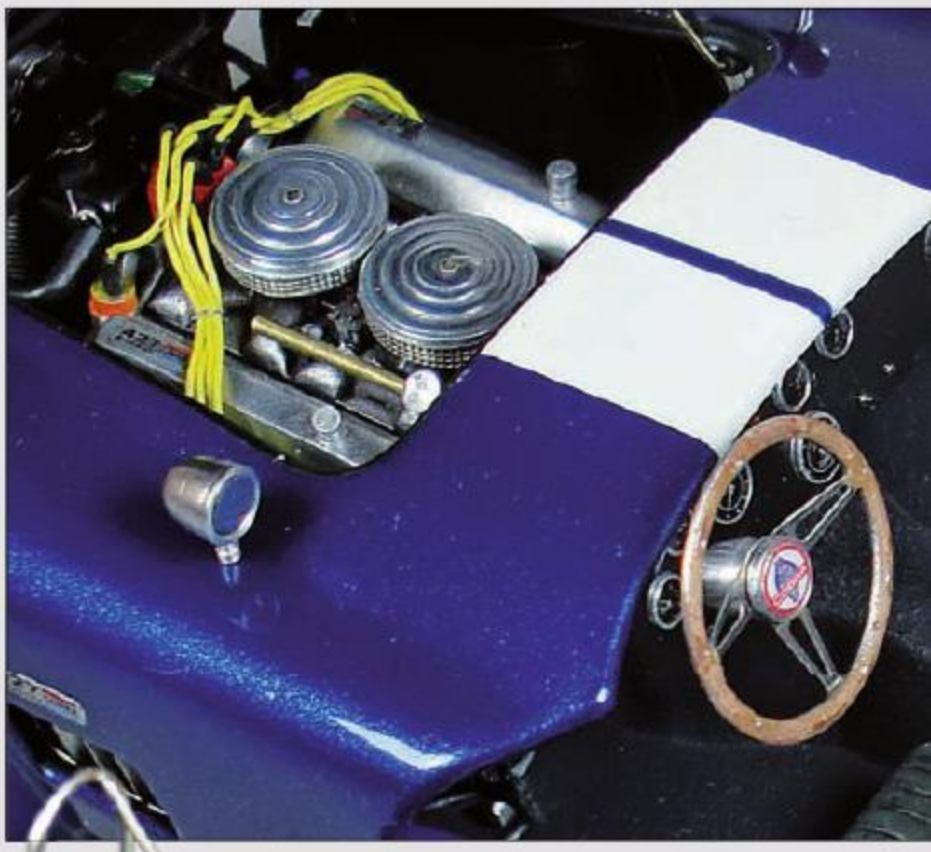
Tanto la luz de matrícula como el tirador del portón trasero fueron trabajados con fresadora hasta obtener las dimensiones adecuadas, posteriormente se afinaron con limas, lijas y se pulieron con pasta de pulir metales.



1: Detalle de las cerraduras de puerta.
2: Detalle de la varilla de sujeción del capó.
3: El interior completo. Los espejos retrovisores también se realizaron con torno.

28
JLP
28
GOODYEAR

28
JLP



28
JLP
GOODYEAR

Concurso-Feria de Modelismo

20 años amt 1994-2014

TORRENT

Hace veinte años un grupo de entusiastas modelistas de Valencia nos invitó como asesores y jueces a un concurso en Torrent. Recuerdo con mucha claridad ese primer encuentro lleno de vitalidad y buenas expectativas a través de numerosos integrantes organizados por Gonzalo y Aurelio Jimeno. Este fin de semana se han cumplido veinte años desde aquel día en el que el concurso de AMT se inició y al que no hemos faltado ni un solo año. La perseverancia y esfuerzo de todos sus miembros ha hecho que este encuentro crezca con buena salud incluso en momentos difíciles para el modelismo. Nos gustaría dar la enhorabuena a todos los miembros que han pasado por la asociación y a aquellos que la mantienen en forma hoy en día.

En el 20 aniversario el concurso ha estado dedicado a la Primera Guerra Mundial y ha gozado de nuevo con una nutrida participación extranjera entre las que se encontraban diferentes nacionalidades. El hecho de que unos meses después se organizase el World Expo en Stresa, Italia, hizo que el modelista y coleccionista italiano Fabio Nunari nos visitase para hacer la presentación oficial del concurso. Con él llegaron diferentes piezas y modelistas italianos entre los que se encontraba Alessandro Bruschi, responsable de Model Time. En representación de Francia pudimos disfrutar con la presencia de nuestros amigos de la asociación de modelismo AMAC con Frank Bazin y Christophe Hamon a la cabeza, quienes no llegaron a participar pero expusieron sus obras para disfrute del público. Los expresivos dioramas de Frank y la calidad técnica de Christophe en vehículos militares hacen muy recomendable su seguimiento por los proyectos que han realizado y los que tienen en marcha. No les perdáis la pista.

Portugal también tuvo una presencia importante tanto en el concurso como en el área comercial dónde tuvieron presencia varias tiendas lusas.

Por último, nuestro amigo y colaborador Cristóbal Vergara capitaneó un grupo de modelistas rusos que participaron en el concurso obteniendo varias medallas y merecido reconocimiento como en el caso de Roman Samokhvalov.

El concurso de AMT también se convirtió en el escenario para la presentación del libro titulado "Airplanes in Scale" realizado por Javier López de Anca y Ricardo Abad Medina. Los autores tuvieron un encuentro con los aficionados dónde explicaron la génesis del libro y el desarrollo de los contenidos así como su uso a modo de guía práctica.

Desde Euromodelismo esperamos poder seguir cubriendo el reportaje de AMT durante muchos años más.

Clase A-1, Oro, Julio Fuente Diaz, *Short Sunderland Mk.I*

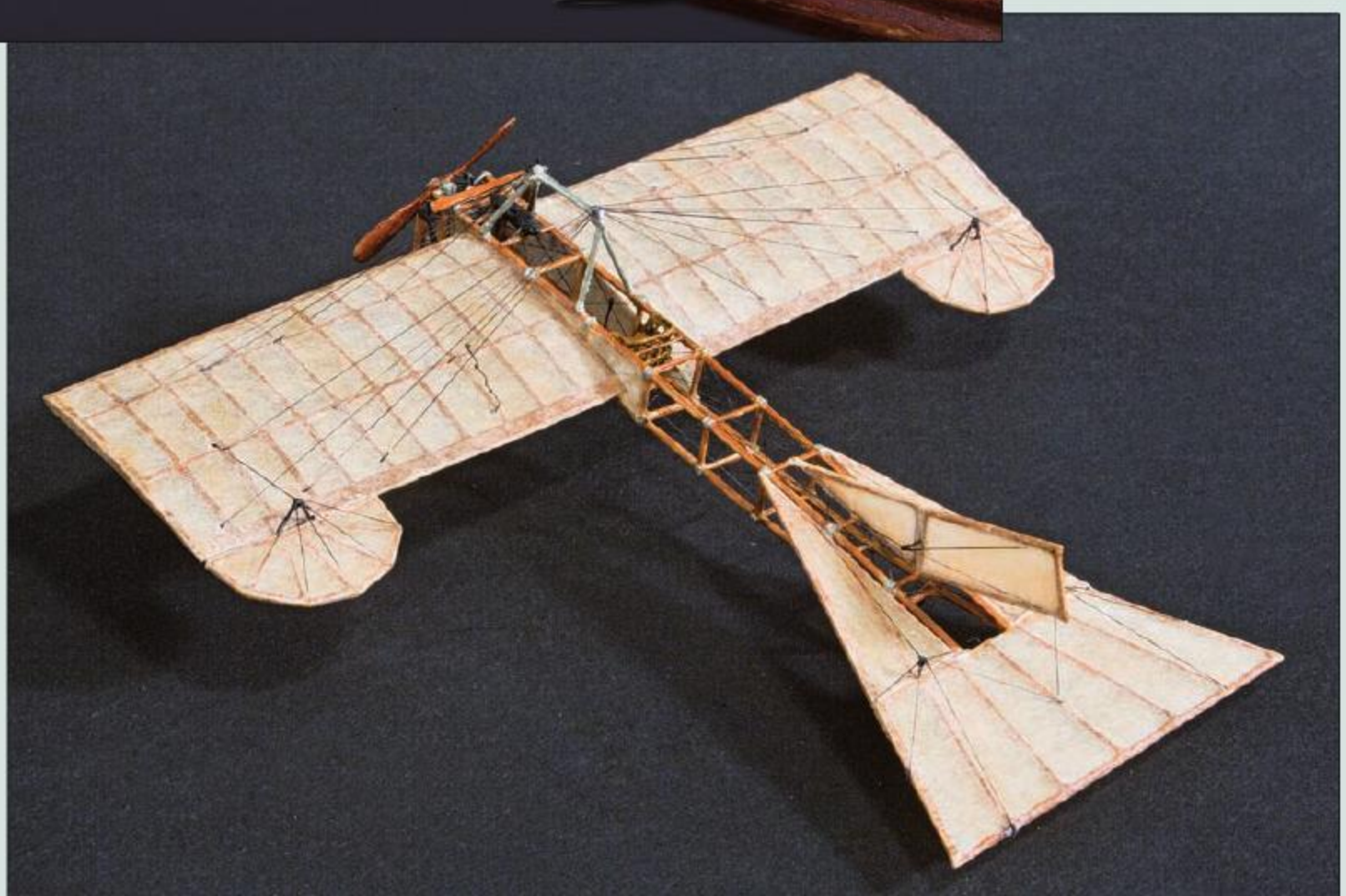
Clase A-1
Plata
Joaquín García Gázquez,
Mitsubishi J2M5/6

Clase A-2
Oro
Jaime Pastor Pueyo,
Beaufighter Mk.IC

Clase A-2
Plata
José Antonio García Moreno,
HS-126A1

Clase A-3
Plata
Manuel Ortola Pla,
MI-24 Hind

Clase A-4
Plata
Javier Sancho Mokopa,
B-57 Camberra



Clase A-6
Plata
Roman
Samokhvalov,
Saric N-1

Clase M-1
Oro
Sven Frisch, *Tiger*

Clase M-1
Plata
José A. Velzquez Encinas, *Magach 6B (M60A1 Blazer)*

Clase M-1, Plata.
Vicenzo Lanna y Alessandro Bruschi, *M-1070 "Destroyed"*

Clase M-1
Plata
Ricardo Chust Roig, *T-90A*

Clase M-1
Plata
Sergio Fenoy Cruz, *M-49 Fuel Tanker*

Clase M-2
Oro
José L. López Ruiz, Tiger I

Clase M-1, Plata.
Antonio Martín Tello, *Staghound*

Clase M-1, Plata. Ricardo Chust Roig, *T-90A*

Clase M-1, Plata.
José Luis López Ruiz, *Type 10*

Clase M-4, Plata.
José L. Diez Amago, BMR Ambulancia

Clase M-2
Plata
Pepin Emilien, Moto TUG

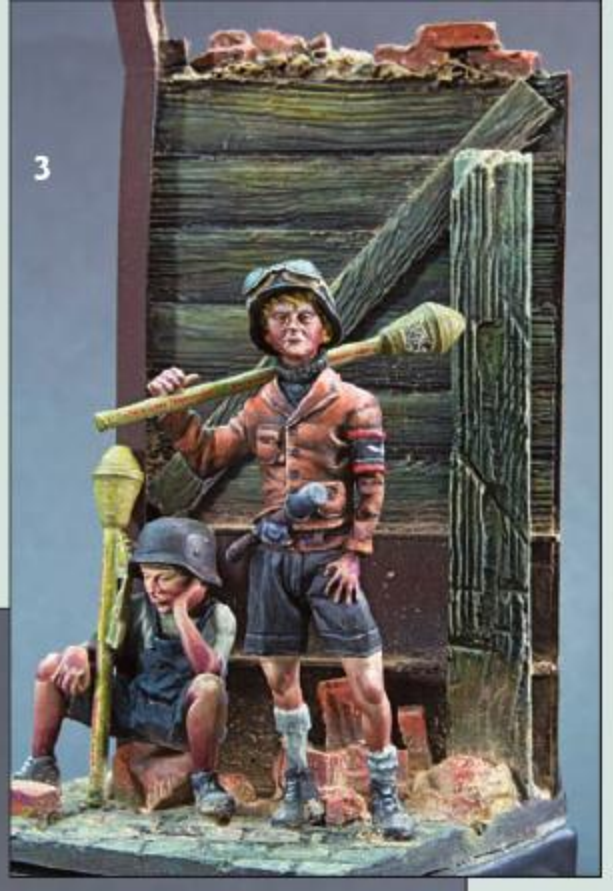
Clase M-2
Oro
Domingo Hernández, Sd.Kfz. 231 8-RAD DAK

1

2

1. Clase E-3, Plata.
Javier Soler González,
The Hunters, the lovers and the weep
2. Clase E-5, Oro y Premio especial WWI y Andrea
Antonio, Jesús, José Lozano, *Romero, Trinchera 1ª GM*

3. Clase E-5, Plata.
Andrés Castaño Fernández, *Berlín 1945*
4. Clase E-1, Plata.
José A. Velázquez Encinas,
Tiger I Ausf. E (Pz.Abt.502)
5. Clase E-1, Oro absoluto.
Richard Williams, *Extraordinary as Desert Rose*


3

4

5

US DIAMOND T 968A CARGO TRUCK

Cuando examinamos el kit, encontramos un molde de calidad media si lo comparamos con los estándares actuales de otras marcas asiáticas. Las piezas de plástico inyectado de color gris se presentan en nueve planchas. Además, incluye una plancha transparente, la lona del camión en plástico vacuformado, una plancha de fotograbado y el juego de calcas.

Respecto al molde, la parte menos conseguida son las ruedas, que también son de plástico. Al venir en dos mitades, nos obliga a realizar un tedioso enmasillado y lijado en cada una de sus doce ruedas.

Como puntos a su favor, destacan su detallado motor, los ejes de transmisión, el bastidor y la suspensión. Otra cuestión que debemos valorar es la ausencia de marcas del molde. Incluso las pocas que aparecen están situadas en lugares estratégicos poco visibles.

Durante todo el proceso de montaje habrá que prestar un cuidado especial a la separación de cada una de las piezas de sus grapas, pues las uniones son bastante gruesas. Esto nos obligará a contar con un buen alicate de corte y una cuchilla bien afilada. Sin embargo, una vez las piezas están limpias, presentan una buena calidad.

El interior de la cabina está bien detallado, pero habrá que añadir algún extra como el cableado o modelar los cojines de los asientos.

La plancha de fotograbado nos aporta una serie de piezas que, de incluirse en plástico, resultarían extremadamente gruesas, como el ventilador del radiador o las cintas que sujetan las herramientas.

Las instrucciones son, sin duda, el punto más flojo de la maqueta. Consisten en una serie de hojas sueltas, con explicaciones confusas y que obvian aspectos como la colocación de las calcas.

Concluyendo, una marca a tener en consideración por la originalidad de sus modelos y la facilidad con que podemos resolver sus escasos puntos débiles.

http://www.mirror-models.com - Distribuido en España por Robotines

PINTURAS AKAN

Para realizar esta revisión hemos empleado el set número 47101 del fabricante ruso dedicado a los aviones de la Luftwaffe desde 1939 a 1941, en el que se incluyen los colores RLM 02, RLM 04, RLM 65, RLM 70, RLM 71 y Black Tire.

Están envasadas en botes de plástico de 15ml desde los que es muy cómodo verter la pintura sin ensuciar nada, lo que permite volver a cerrarlos perfectamente sin que se acumulen restos del producto. Al tratarse de pinturas acrílicas, hemos probado a disolverlas con agua, alcohol, disolvente de Tamiya y el suyo propio, sin encontrar ningún problema. Otro aspecto a su favor es que apenas huelen cuando son aerografiadas.

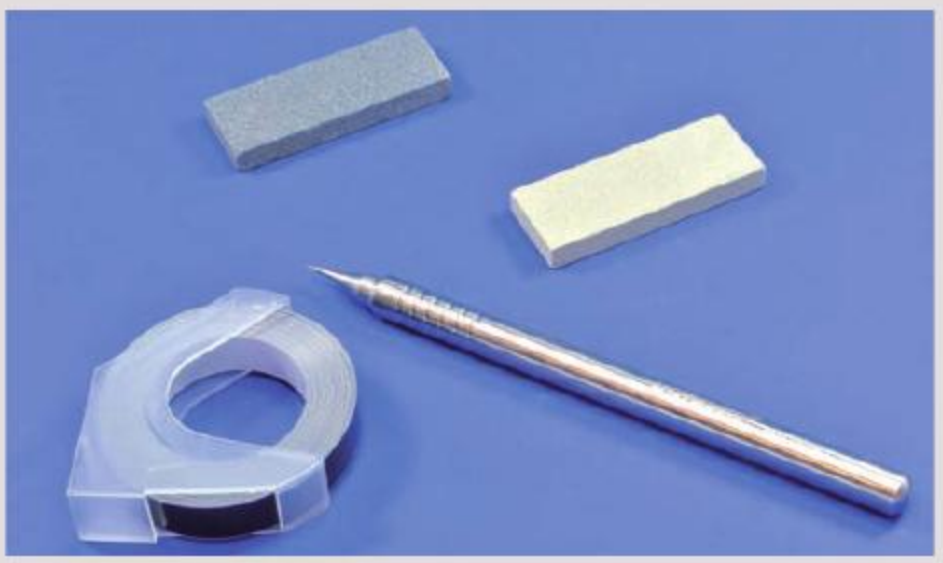
En cuanto a los colores, creemos que son bastante fiables y además hemos comprobado que se pueden mezclar con otras pinturas acrílicas. En nuestro caso lo hicimos con Gunze, Tamiya y Vallejo Model Air, obteniendo un buen resultado en las tres ocasiones, por lo que podremos realizar variaciones de los tonos. Si comparamos el acabado, las más parecidas son las de Vallejo por su terminación satinada, mientras que las de Gunze resultan más brillantes y las de Tamiya totalmente mates.

Por último, hemos querido trabajar con algunos productos de weathering sobre ellas. Resisten sin problemas los lavados y filtros con productos enamel, así como la técnica de la laca. Incluso es posible pasar una lija suave sin levantar la pintura.

El catálogo es amplísimo, en especial las referencias dedicadas a la aviación soviética desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días. Son una magnífica opción sobre todo para aquellos que prefiráis disponer de un color concreto de una manera rápida y sencilla.

Distribuido en España por Robotines

SCRIBER Y CINTA DE USTAR



Lo primero que nos llama la atención al coger el scriber es que el fabricante nos ofrece dos superficies para poder afilar la herramienta, algo muy útil y que también nos servirá para otros cometidos. La punta del scriber es muy fina, por lo que será necesario tener el máximo cuidado al trabajar con ella, pues cualquier golpe podría dañarla. Quizás el mayor inconveniente que hemos encontrado en él es su peso: algo elevado en relación a otras herramientas de este tipo.

En cuanto a la cinta de 6 mm., podemos utilizarla como guía cuando repanelemos. Al tener un buen adhesivo, nos servirá para más de una ocasión. Como nota negativa, debemos destacar que no se trata de una cinta excesivamente blanda, por lo que será perfecta para superficies planas pero más complicada de usar en curvas.

Queremos agradecer a David Hellman de Hobbytools por habernos dado la posibilidad de probar estos productos. (http://www.hobbytools.es/)

I Concurso de Modelismo
Vitoria-Gasteiz

14, 15 y 16 de noviembre de 2014

Sala Araba (Obra Social Vital Kutxa)
1ª Planta del C.C. Dendaraba
(C/Paz,5 - Vitoria-Gasteiz)

Colaboradores

Información y bases en www.aa-mm.org

Diseño cartel: GZ design – www.gzdesign.es

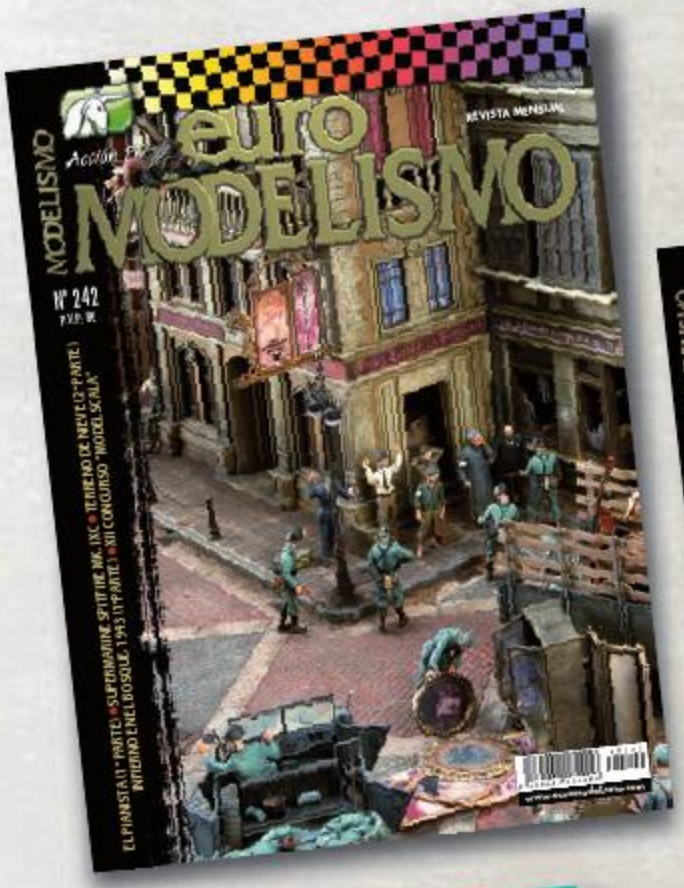
Patrocina:

Vital gizarte ekintza obra social

Organiza:

Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas

Suscríbete



PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
www.euromodelismo.com **e-mail: suscripciones@euromodelismo.com**

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad.....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):